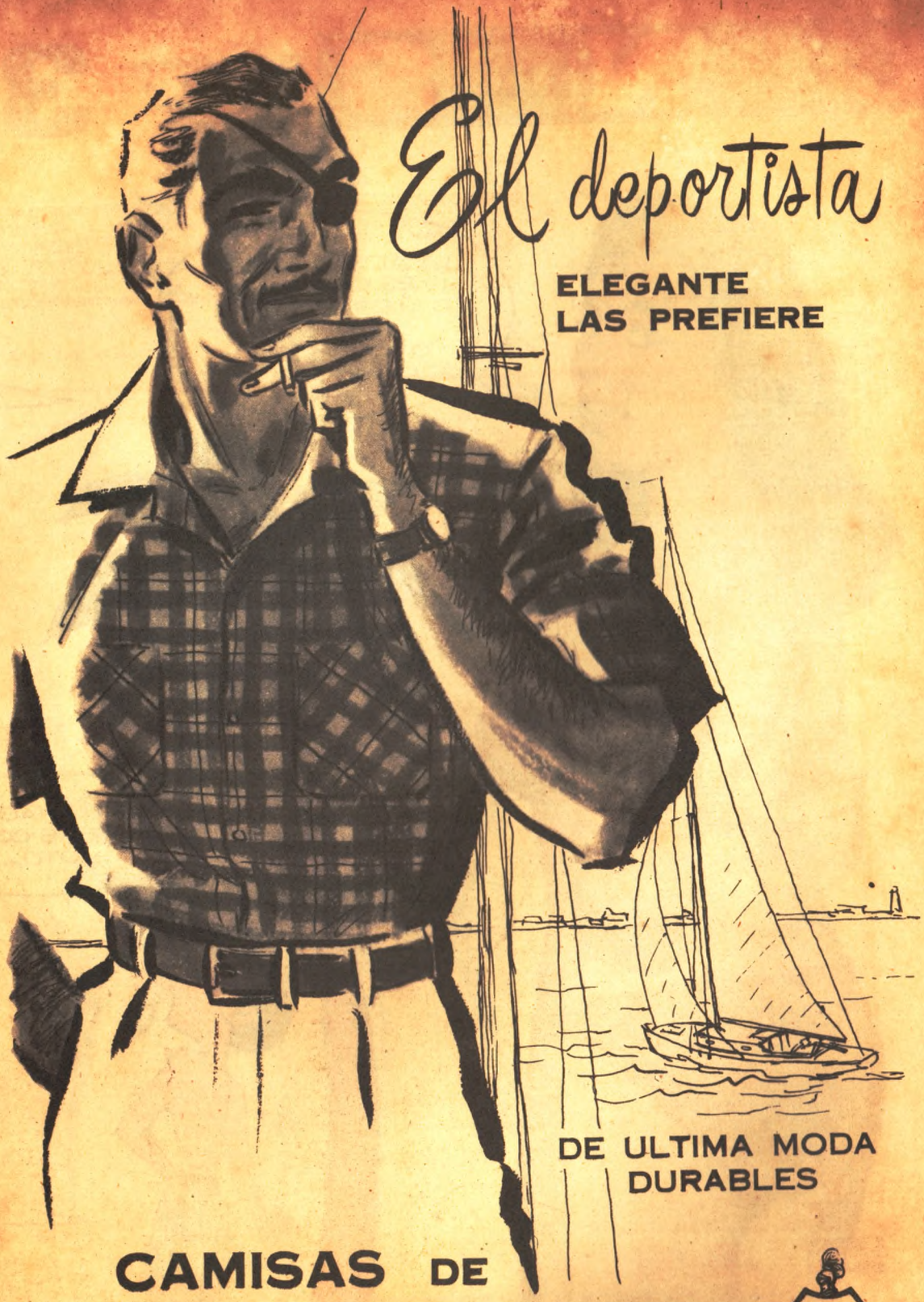
LUNES

Montevideo, lunes 10 de noviembre de 1958.

36



El deportista

ELEGANTE
LAS PREFIERE

DE ULTIMA MODA
DURABLES

CAMISAS DE

Telas Glen

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año II Montevideo, lunes 10 de noviembre de 1958 Nº 36

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

La Casa Beige está ahí, con su cara casi recién pintada, libre ya de las otras que la rodeaban, le hacían sombra y querían disputarle su monopolio de "la Pasiva". La piqueta del progreso hizo huir al viejo Británico de los ajedrecistas que tenía de un lado, y transformó en posa-automóviles y espera-ómnibus a las franfurkterías y salones de lustrar del otro lado. Cuando alguien decidió, años ha, que el principal padre de la patria debía multiplicarse como los panes, o sea que este bendito país no necesitaba que lo "presidieran" sino que lo "aconsejaran", los nueve consejeros resultantes decidieron que tenían que vivir ahí, cerquita de Artigas, para que no creyeran que le tenían miedo, pero de costado para que el viejo general no los pudiera mirar nada más que de reojo Desde entonces la Casa Beige pasó a ser el centro de la actividad ciudadana, sus veredas se llenaron de largos autos con numeración baja y ya fué imposible detenerse en esa cuadra más de un segundo sin que algún uniformado se acercase con el clásico "Circule, por favor" A gatas si uno de los fotógrafos de LUNES, que en realidad estaba allí para ver salir a Miss Universo, pudo hacer esta instantánea al paso. Por eso salió un poco fuera de foco, mostrando nada más que ese número con soldadito abajo en medio de una perspectiva de columnas. Usted puede hacer lo que quiera con la foto: si es estudiante legal y orgánico, sáquese las ganas de voltear ese bolo de un bochazo; si es simplemente cabalista, apílese no más al 77 que se lo damos gratis. Pero no vaya a pensar por eso que nosotros creemos que este gobierno es una quiniela.

NOVIEMBRE 1958					
LUNES		3	10	17	24
MARTES		4	11	18	25
MIERCOLES		5	12	19	26
JUEVES		6	13	20	27
VIERNES		7	14	21	28
SABADO	1	8	15	22	29
DOMINGO	2	9	16	23	30

presentación del candidato que faltaba

1 "No he venido a hablarles de un político cualquiera, estimados correligionarios, sino de un hombre fuerte, de un hombre...

2 ...que sabe dónde le aprieta el cinturón, porque es un hombre de pueblo, un hombre que durante toda su existencia...

A la opinión pública

EL país está cansado de la inmoralidad y de la corrupción. Desviada hacia los cafetines y los futbolitos, la juventud ha abandonado los sanos entretenimientos propios de la edad y ya no saca las ligas a las mucamas para hacer hondas. Los adultos, ahitos de quiniela y de historietas pornográficas, no practican ya las nobles virtudes de los Padres Fundadores, y la taba o la lotería de cartones con maíces no se ven concurridas como antes. Las esposas, perdidas las nobles cualidades que antes distinguieron a la uruguaya de su casa, se emboscan en vestidos bolsa, simulando descocadamente un estado que no es el verdadero. Los ancianos, en fin, se ubican en la fila 0 para ver a Brigitte Bardot, en vez de leer pausadamente, en el recogimiento de sus alcobas, a Diderot o a Magallanes Cervantes.

Sólo una reacción a tiempo puede salvarnos. Todo el pueblo tiene la obligación de unirse en torno a la candidatura salvadora. Un hombre ha surgido, y ha arrojado el guante a la cara del oficialismo desnorteado. Es el hombre de la esperanza. Es el candidato popular que la patria esperaba. Todos deben reunirse a su vera, porque representa la voluntad de trabajo, la hombría de bien, la vergüenza y el peso justo. Y si alguien pretendiera desvirtuar su victoria —que ya está ganada— entonces ese mismo hombre bueno, honesto, capaz, incorruptible, justo, sabría concitar en su torno a todos los sectores sociales, para devolver golpe por golpe.

3 ...ha trabajado con sus dos manos, sudando copiosamente para mantenerse dentro de la línea que se ha trazado...

4 ...defendiéndose a puño limpio contra las acechanzas de la suerte, porque nuestro candidato, señoras y señores...

5 ...nunca se ha lavado las manos cuando llegó el momento de subir al campo de la lucha, sino que ha hecho frente...

6 ...a quien sea, y jamás se ha inclinado ante los poderosos por más arriconado que haya estado en algún momento...

7 ...y nadie puede decir que no haya intentado superarse, siempre más arriba, más arriba, en una magnífica carrera...

AQUI ESTA EL HOMBRE

8 ...donde muchas veces le tocó bailar con el más feo. Señoras y señores, tengo el honor de presentar a ustedes, en ese rincón:..

9 ...con 86 kilos a la sombra, guantes de 20 onzas y un programa popular de gobierno, con su compañero de fórmula John Cross, a...

Por DIC

Cuando tira la política

DON FLORIANO se detuvo en la puerta del galpón y paseó, una vez más, su mirada por todos los rincones. Un casillero con botellas vacías de cerveza, dos macetas rotas, la bicicleta de los muchachos, desarmada, tres damajuanas, un cuadro sin vidrio, recostado en el suelo, contra la pared, representando unas señoritas antiguas mirando un velero que se aleja, herramientas sueltas, tarritos de pintura, latas con clavos.

—¡Esto habría que arreglarlo todo! —rezongó don Floriano mientras el Sultán, acostado sobre una bolsa de portland medio vacía lo miraba con un solo ojo, fastidiado.

Hacía tiempo que la idea de abrir de nuevo el club político lo tenía inquieto, obsesionado. Podía cumplir, es cierto, con las picazones cívicas de su conciencia, haciendo votar a la patrona, al del taller, que le debía algunos favores, y casi seguramente a la limpiadora. Y podía, además, repartir banderitas entre los chicos del barrio. Pero no era suficiente. A veces, cuando sentía pasar algún camión vociferando por sus altoparlantes, la propaganda de los adversarios, experimentaba estremecimientos de rabia. Y era conciente que, desde el retrato ovalado de la sala, el abuelo, cruzado de medallas, apretado contra el pecho el quepis militar, firme el otro puño sobre la espada, co nlos ojos agresivos, como da, con los ojos agresivos, como observaba su pasividad con desaprobación.

La vieja se le acercó, con el mate en la mano.

—¿Qué andás tramando? —le dijo por decir algo, mirándose la rotura de la blusa abajo del brazo, como si recién se la hubiera descubierto.

—¡Estaba pensando que podríamos abrir de nuevo el club! Total...

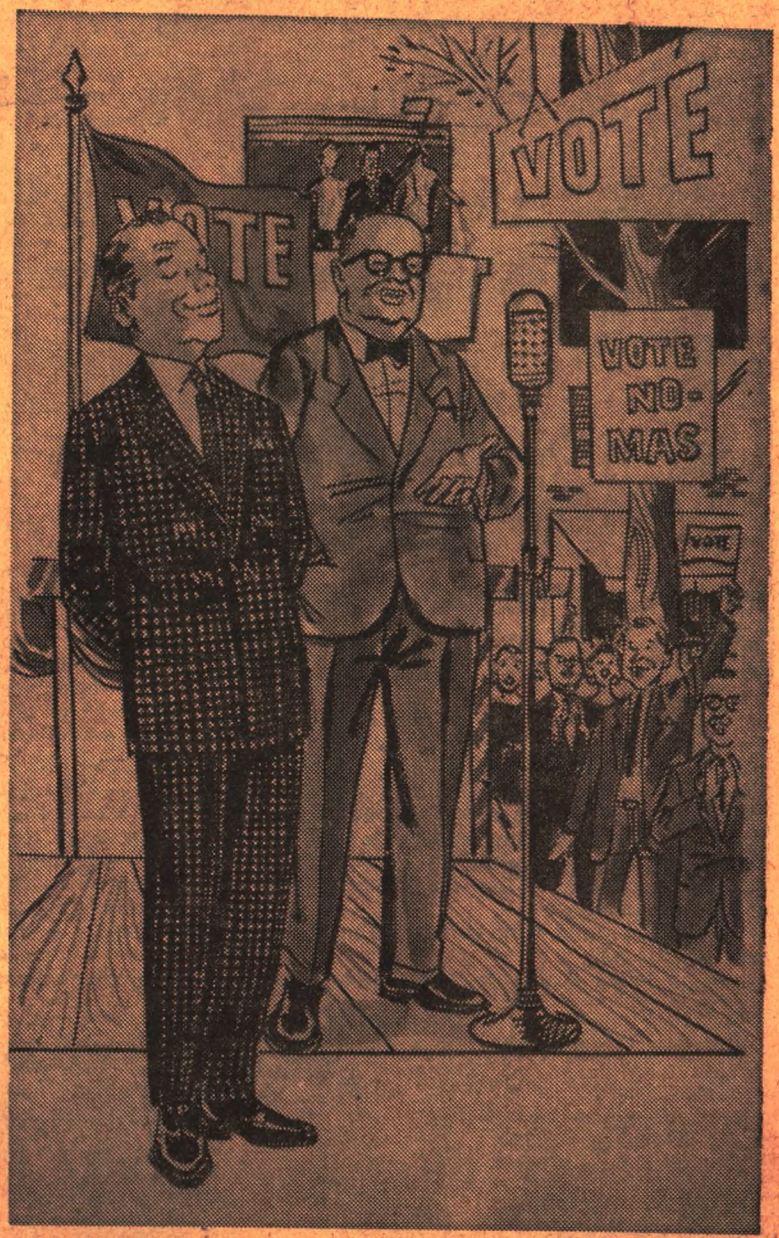
La vieja movió la cabeza de un lado al otro como si estuviera ante un caso incurable. Era su forma habitual de expresar los disentimientos de opinión con su marido.

—¡Yo no sé cómo no te cansás de hacer de escalera para que otros suban!

Le gustaba la frase. La había oído una vez, no recordaba dónde, y la había retenido para largársela en el momento menos pensado a su cuñada, que se daba humos porque era maestra.

—¡Sin embargo, la vez pasada no nos fué tan mal!

Era cierto. Al poco tiempo, habían conseguido el teléfono y colocado al Bebe en una oficina pública, con un lindo sueldito, para empezar. Y también estaba lo otro. Volvía a verse presidiendo los actos, arengando a los afiliados, tratando de convencer a doña Eduvi-



ges que su pensión saldría pronto, ensobrando listas, yendo a charlar con los caudillos, consiguiendo datitos preelectorales, que luego les decía a los suyos en voz baja, con aires de profundo conocedor de la política. Recordaba con inmenso placer la asamblea de proclamación de los candidatos. El club lleno, hasta con gente de otros partidos, la calle con guirnaldas de luces, los cuadros de los próceres, recién limpios de las moscas. Y en el estrado, conversando con las grandes figuras visitantes, con su corbata más adecuada a la gloriosa divisa, repartiendo sonrisas a todos, él. Aun sonaban en sus oídos las palabras conmovedoras del líder: "Este espléndido acto partidario, que honra a este barrio y a su magnífico conductor, el señor..." Magnífico. Le habían dicho magnífico.

Dió la última chupada al mate, y dijo, seguro de sí mismo:

—¡Vieja! ¡Andá sacando las banderas del baúl!

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

Lo que dijo el Presidente

Nosotros no estuvimos con el Sr. Fermín Sorhueta, pero igual sabemos de las tratativas en que estuvo empeñado con motivo de la huelga de los árbitros. Nos valimos de un nuevo procedimiento al cual llamaremos reportaje magnetofónico, que se obtiene colocando una fotografía en el plexo de cualquiera de nuestros linotipistas. Luego es cuestión de buscarle la lengua y dejarlo teclear.

—¿Qué pasaba si no se arreglaba el conflicto con los jueces?

—La Junta Dirigente, atendiendo a la necesidad de continuar el Campeonato, habría aceptado una proposición concreta de los miembros de la Suprema Corte de Justicia, entre los cuales se cuenta el Dr. De Gregorio, tan vinculado a nuestro fóbal.

—¿Qué le habían ofrecido?

—Teniendo en cuenta la falta de jueces y el clima de violencia que actualmente se respira en nuestras canchas, nos habían ofrecido el concurso de varios Jueces de Paz.

—¿Y qué más?

—Habrían propuesto además, para subsanar los probables errores de los magistrados en su gestión, dividir los partidos en lugar de en dos tiempos en dos instancias, la primera y la segunda instancia de 45 minutos cada una, con dos jueces de distinta jerarquía.

—¿Cómo funcionaría?

—Si hay discrepancia entre los jueces con respecto al fallo sobre infracciones de poca importancia, como ser corner, foul, hands, el juez de 2da. fallaría inapelablemente. En cambio, cuando se trate de penales o goles anulados, los fallos irían en apelación ante la Suprema Corte que previa lectura individual del expediente y discusión posterior, resolvería en el breve y perentorio término de tres meses.

—¿Y los hinchas?

—Mientras tanto los hinchas que no quieran esperar el fallo en las tribunas, podrán no más retirarse libremente a sus domicilios particulares.

—¿Y con respecto a los linesmen?

—En realidad no habría mayores cambios; sólo que en vez de ser jueces de toque serían jueces de toga.

—Y para terminar, don Fermín, ¿a qué se debe que después de los partidos más de un aficionado regrese a su casa con la nariz toda hinchada y colorada?

—Bueno, eso se debe precisamente al clima de violencia que se respira.

En todos lados se cuecen habas, pero cabezas tan sólo en territorio jíbaro. Eso es para los que creen que nuestros aficionados al fútbol son los más incultos y bárbaros. Meses atrás, el combinado jíbaro perdió un clásico contra el equipo de una tribu vecina por 5 goles a cero. Calientes por la goleada, decidieron reducirles la cabeza a la línea delantera contraria. Como se aprecia en el presente grabado, con el que más se ensañaron fué con el insider derecho, y todo porque tuvo la osadía de hacerles dos magníficos goles de hieding

—Que los líderes rusos le habrían comunicado al flamante Premio Nobel de Literatura Boris Pasternak, que debería renunciar a los 41 mil dólares del premio. Boris Pasternak, como cuadra a un gran escritor, les respondió con esta expresiva metáfora: "Que se los metan en el Kremlin".

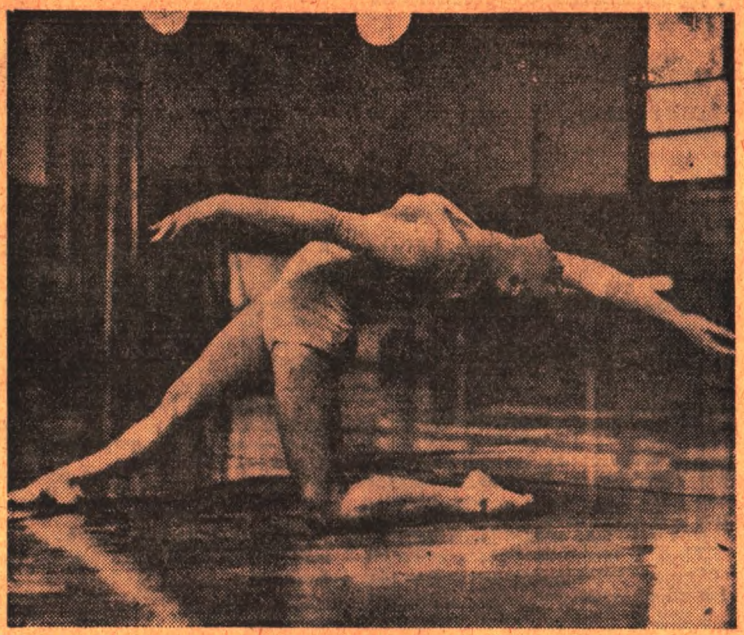
—Que es tal la ola de descontento que se agita, que más de un candidato se acordará de aquella advertencia que cuando niño le hacían en la playa: "Cuidado, nene, no sea cosa que te revuelque la ola".

—Que en EE. UU. se estarían por fabricar autos con la valija de goma, así el automovilista impotente al cual se le descompone el auto y no sabe cómo arreglarlo, por lo menos le queda la satisfacción de pegarle una buena patada atrás.

"Diputado jugando a los diputados"

Según ha trascendido, un diputado del interior habría asistido, en el período de los cuatro años, tan sólo a nueve reuniones. Teniendo en cuenta la pingüe ganancia que le produjo la venta de sus dos correspondientes colachatas, más los sueldos recibidos mensualmente, se calcula que el tal diputado ha percibido alrededor de unos quince mil pesos por cada una de las nueve sesiones a las cuales concurrió. En definitiva: que estamos en presencia de un ciudadano de lo más desinteresado, porque ganando quince mil pesos por sesión no asistió nada más que a nueve.

Nueva técnica



Hoy día a las mujeres les dan ataques de rabia o de histeria por cualquier motivo. Las hay que se tiran de los pelos, o que se arrastran o ruedan por el suelo. La mujer estadounidense, que está hasta en los menores detalles de la elegancia, toma lecciones de ballet para que sus ataques o rabietas, sin perjuicio de resultar creíbles a sus maridos, sean elegantes, estéticas y hasta graciosas. Las señoras norteamericanas han comprendido que se consigue más adoptando una pose como la de esta ama de casa de la foto que se está entrenando para decir: "No, no, no me digas que no me vas a comprar ese sombrero", que tirarse al suelo como una bolsa de papas y ponerse a patalear

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahoristas del Banco Hipotecario porqué prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

— En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. *El interés supera el 6% anual* y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. *No hay topes para los depósitos* ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depositar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

— En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

— Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está *exonerado del Impuesto a las Herencias*, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

Confesiones de un Demente **Por YAGO**

HUELGA

¡Ya ni en la paz de los manicomios creo!

No se puede vivir tranquilo ni siendo loco.

Como yo.

Me paso catorce años esforzándome para enloquecer.

Al fin lo consigo.

Haciéndome el cuerdo consigo que me encierren.

Me permiten adquirir un hipopótamo a plazos.

Tengo amigos.

Me siento feliz.

Y justo ahora me vienen con líos.

¡No hay derecho!

Todo empezó por el principio.

El Director nos dijo que iban a poner en práctica un nuevo sistema terapéutico a base de dietas con el cual era casi seguro que nos iba a curar a todos.

Nos pusimos como locos.

Aquí ninguno se quiere curar.

Somos todos locos vocacionales. Estamos locos por amor a la camiseta y ningún siquiatra pestoso va a amenazar con curarnos.

Se lo hicimos saber.

En ese momento pareció que transaba. Quizá haya influído sobre su ánimo el hecho de que cuando nos prometió que no iba a aplicar el régimen fué en el momento en que lo extraíamos, por cuarta vez, del estanque del jardín, donde habíamos procedido a sumergirlo para hacerle un lavado de cabeza que le mejorara las ideas.

Pero al parecer al lado de nuestro Director, Maquiavelo era un poroto.

Al otro día se empezaron a reducir las raciones.

Claro que poca cosa.

Como para que no nos diéramos cuenta.

Pero al tercer día el asunto era escandaloso. Estábamos muertos de hambre.

Yo fuí el primero en rebelarme.

Cuando me sirvieron el desayuno llamé al enfermero que atiende las mesas y le dije amablemente, mientras ponía mi mejor cara de loco:

—¿Podría explicarme, por ventura, quién le puso manteca a esta tostada?

—Yo mismo.

—Y entonces, hijo de renga, ¿quién se la sacó? —rugí mientras me abalanzaba hacia él, cuchillo en mano.

Suerte que me lo sacaron a tiempo.

La gravedad de los hechos produjo un clima francamente revolucionario.

Había varios partidarios de agarrar al Director y hacer un guiso con él a fin de reforzar nuestra alimentación.

Felizmente predominó la cordura de algunos locos que sostuvieron que éste era un problema serio y que no había que hacer locuras.

Inmediatamente lancé la idea de fundar el S.U.L.A. es decir, el Sindicato Uruguayo de Locos Agremiados. La idea fué aprobada por unanimidad, por aclamación y de pie. Y me nombraron presidente del Sindicato.

Allí empezaron mis problemas.

Lo primero que hice fué hacer uso de un derecho gremial: La huelga.

—Compañeros —dije—, esta inicua explotación debe cesar. Los locos debemos defender hasta la última gota de nuestra sangre nuestro sagrado derecho a la demencia total. No queremos usar medios de fuerza pero los oligarcas entronizados en los puestos directivos de este sanatorio nos obligan a ello. ¡VIVA LA HUELGA!

Todos gritaron felices: ¡VIVA LA HUELGA!

Pero siempre hay un contra.

Desde el fondo uno de los locos me gritó:

—Pero, ¿qué huelga vamos a hacer si aquí nunca trabajamos?

Otro loco insinuó todo contento:

—Podríamos hacer una huelga de hambre.

Casi lo linchan.

A mí se me ocurrió la idea salvadora:

—Compañeros, como estamos locos haremos las cosas al revés que los demás: hagamos una huelga de comida. ¡A ocupar la despensa!

La idea fué aceptada en forma apoteósica.

Hace cuatro días que estamos comiendo como chanchos.

Al Director tuvieron que encerrarlo en el Vilardebó. Lo encontraron comiéndose el lambris de la Dirección. Dicen que decía que antes de dejar el sanatorio en nuestras manos prefería comérselo.

Ahora estoy esperando la llegada de mi siquiatra.

Lo nombraron mediador del Poder Ejecutivo.

Yo ya no sé qué hacer.

El ser presidente del Sindicato es casi como estar cuerdo.

Una verdadera tragedia.

¡GANE MAS DINERO!

¡YO LO CONSEGUI! ¡USTED TAMBIEN PUEDE HACERLO! MANDE EL CUPON Y RECIBIRA INFORMES

TRIUNFO TIPICO ALCANZADO POR UN GRADUADO DE RADIO TELEVISION Y ELECTRONICA EN NATIONAL SCHOOLS DE LOS ANGELES, CALIFORNIA

¡SEGURIDAD, BUENOS EMPLEOS, UN BUEN PORVENIR!
TODO ESTO LE OFRECE LA RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

Arriba ilustramos un ejemplo del éxito sobresaliente que obtienen nuestros alumnos. La Radio, Televisión y Electrónica — con sus ilimitadas oportunidades—¡ESTA AL ALCANCE DE USTED! Usted sólo requiere adiestramiento . . . y National Schools le ofrece el Curso mas EFECTIVO, ECONOMICO y COMPLETO.

¿Por qué es mejor el curso de National Schools?—¡Porque nuestra enseñanza está comprobada—Porque usted recibe todo el material y equipo que necesita para aprender pronto y bien—Porque usted es preparado por maestros competentes, que diariamente enseñan en nuestras aulas y laboratorios en Los Angeles—Porque National Schools es una Escuela que tiene más de *MEDIO SIGLO* de experiencia educativa . . . una Escuela QUE SABE LO QUE USTED NECESITA PARA TRIUNFAR . . . una Escuela de prestigio que tiene una buena reputación que mantener!

Nuestro curso MAESTRO cubre todas las ramas de la industria: *Radio, Televisión, Electrónica, Frecuencia Modulada, Transmisión de Radio y TV, Sistemas de Amplificación, Registro de Sonido, Sistemas Musicales de Alta Fidelidad.* ¡PIDA INFORMES!

EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO

USTED APRENDE EN SU HOGAR — EN HORAS LIBRES. Le damos Lecciones claras y profusamente ilustradas, Manuales de Taller, Lecciones de Experimentación, el Equipo que mostramos a la derecha, muchos otros materiales, y todos los servicios especializados de esta Institución que usted necesita para aprender PRONTO Y BIEN.

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE Le enseñamos cómo ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos cubren su colegiatura en esta forma . . . ¡usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.
National Schools en Los Angeles Ofrece Cursos Orales EN INGLES Si Usted se Interesa — ¡PIDANOS INFORMES!

NATIONAL SCHOOLS
Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS SHR-13U-11B
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY
Mándeme sus dos libros GRATIS "Su Porvenir en Radio, Televisión y Electrónica" y "Lección-Muestra."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Depto. _____

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

LOS SUEÑOS DE FRAGANCIO **Por FABRE**

El cine tiene sus bemoles

UN segundo antes de quedarse dormido, a Fragancio le pasó por el cerebelo la idea de leer la "Historia del cine" que tenía en la mesita de luz, pero no lo hizo por temor a soñar con Jack Palance. Tal precaución fué inútil: lo primero que divisó al iniciarse las acciones del nuevo sueño, fué la trucha del actor mencionado, a dos pasos de él. Antes de que pudiera dar síntomas de desconformidad, Jack lo saludó amablemente:

—¿Qué tal, viejo? ¿Todavía vivo?

Fragancio se contempló. Era viejo, en efecto.

—Todavía, aunque un poco achacoso.

—Achacoso fué siempre. ¿O se olvida que me debe siete dólares desde 1951?

—¿Siete dólares? ¿De qué?

—De aquel partido de Oca en el Morocco; no lo niegue, porque había testigos.

—¿Testigos oculares, acaso?

—Más oculares imposible: Marilyn Monroe y Sofía Loren!

La puerta del fondo, al abrirse, impidió que Fragancio tuviera que inventar una excusa. Una rubia oxigenada se asomó y anunció:

—¡Llegó el cameraman, don Cecil!

Don Cecil... Ese nombre le resultaba familiar.

—¡Que pase!

—Okey, don De Mille.

¡Cecil B. De Mille, por supuesto! ¡Seguro, si estaba en un estudio cinematográfico! El rubio de lentes que acababa de entrar debía ser el cameraman.

—¿Hacemos las primeras tomas, viejo calandraca?

A Fragancio le extrañó tanta familiaridad, pero igual asintió. Mientras iban para el "set", Jack comentó entusiasmado:

—Yo creo que "El Feo más lindo del mundo" va a ser un éxito.

—Posiblemente —respondió Fragancio dubitativo.

—¡Ah, me olvidaba! ¡Dejaron este libreto para Ud.!

—¿De qué se trata?

—Es un argumento bárbaro: un tipo que va a comprar dos kilos de bicarbonato, le dan por error sal inglesa, y se la toma toda sin darse cuenta. Creo que el film se titularía "Cadena perpetua".

—Podría ser. A ver, déjeme vichar el libreto... Huy, acá dice: "Derechos reservados. Prohibida la reproducción"!

—Quiere decir que el autor se reserva los derechos de reproducción en Hollywood.

—¡Qué interesante! ¿Y quién es el autor?

—John Katrey; es el padre de todos aquellos pibes, que están jugando allá.

—Sí, ya me lo imaginaba.

A todo esto, estaban ya en los fondos del estudio. Todo se hallaba listo para comenzar la filmación. Fragancio se acomodó en un sillón de lona, y rugió:

—¡A trabajar, pinnípedos! ¡Luz! ¡Cámara! ¡Acción!

En ese momento, una mano le tocó el hombro con timidez. Al darse vuelta, se encontró con la secretaria seudo-rubia.

—Don Cecil, un señor lo busca. No quiso decir quién era, pero le aviso que trae un cartucho de dinamita en el bolsillo.

—¡Bah! ¡Hágalo pasar!

—No es necesario: ¡allí viene!

Fragancio miró en la dirección señalada, y los cabellos se le erizaron de horror.

—¡No! ¡No puede ser!

—Es —dijo lacónicamente H.A.T., encendiendo el cartucho con un yesquero—. Ha llegado tu hora, viejo canflinflero! ¡Ja, jaaa!!

No tuvo tiempo de reaccionar, porque ya el visitante le estaba introduciendo el cartucho en la boca, ante la mirada asombrada de los presentes.

Antes de que el explosivo elemento le disociara las moléculas del body, tuvo la fortuna de despertarse.

Prendió la luz, y se puso a hojear la "Historia del cine".

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

Hágase la pelota...

¡GANE $ 1.000 POR SEMANA!

SERAN SUYOS SI ACIERTA LOS RESULTADOS DE LA PRÓXIMA FECHA DEL CAMPEONATO URUGUAYO DE FUTBOL

1º Corte el talón de Depósito y consérvelo en su poder. En caso de duda, le servirá para verificar, de acuerdo a las Bases, que su boleta fué recibida.

2º Deposite la boleta en alguno de los buzones especiales instalados al efecto.

3º Las boletas podrán ser depositadas hasta el jueves inclusive, a la hora del cierre del local donde se encuentre el buzón.

Llene este cupón escribiendo muy claramente, sin tachaduras ni enmiendas y ponga los resultados con letra y número.

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

CONCURSO HAGASE LA PELOTA con Norteña

AQUI EL NÚMERO DE SU DOCUMENTO DE IDENTIDAD

PERTENECIENTE AL DEPARTAMENTO DE

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

LOCALIDAD .....

13ª FECHA

EQUIPOS	GOLES EN LETRAS	GOLES EN NÚMEROS
PEÑAROL		
WANDERERS		
NACIONAL		
CERRO		
LIVERPOOL		
FENIX		
S. AMERICA		
DANUBIO		
R. JUNIORS		
DEFENSOR		

TALON DE DEPÓSITO

CORTELO Y CONSERVELO EN SU PODER EN CASO DE DUDA Y, DE ACUERDO A LAS BASES, PRESENTELO EN VENEZUELA 1341 PARA VERIFICAR SI SU CUPÓN FUE RECIBIDO.

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

Las operaciones de clasificación y selección de las boletas, serán realizadas por personal de Guillermo Kraft del Uruguay S. A. con auxilio de máquinas electrónicas BULL

Sintonice CX16 Radio Carve, los miércoles y sábados a las 12.45 hs. Amplias informaciones.

DON BENEDICTO **Por CID**

UN VIAJE ACCIDENTADO

DON BENE no cabía en sí de orgullo. Su jefe, le había depositado toda su confianza, encomendándole la realización de un viaje a la filial de su oficina, en Rivera. "Si cumplo bien mi misión —había razonado— es posible que me tengan en cuenta para los próximos ascensos y hasta es probable que pueda formalizar con Felicita..." Como el camino era largo, y la sola idea de ir en avión le provocaba trastornos digestivos, tomó las providencias necesarias. Primero, compró, en un quiosco de la ciudad vieja, una novelita titulada: "Lulú, la complaciente o la señorita del placer". No sabía qué tal era, pero le había gustado la tapa, en la cual, una señorita rubia con salto de cama y medias negras, fumaba una larga boquilla tirada lánguidamente en su lecho. Luego, había conseguido prestada, de un amigo, con miles de recomendaciones, una radio portátil pequeñita, a transistores, con un accesorio para ser colocado en los oídos y, por el cual, se podía oír con absoluta tranquilidad, sin temor de molestar a los vecinos de viaje. Así pertrechado, preparó su equipaje, y aguardó el día.

Don Benedicto miró un rato por la ventanilla, entregó al guarda su boleto, y se dispuso a pasar el resto del camino, lo mejor posible. Sacó el libro y trató de leer. Pero al breve rato, se sintió poseído de sensaciones incómodas, atacado de dispepsia y sofocado. Lo mejor iba a ser escuchar la radio. Se colocó los auriculares y sin sacar el receptor del bolsillo, comenzó a mover el dial en busca de algo agradable. Para su fortuna, dió con un programa cómico, y reclinándose en el asiento se dispuso a escucharlo. Era una audición muy graciosa y la cara de don Bene se fué iluminando lentamente con una sonrisa. De pronto no pudo contenerse y dijo:

—¡Ja!

Las dos personas que iban sentadas adelante, se dieron vuelta.

—¡Ja ja ja ja ja! —volvió a hacer don Bene.

Un paisano inmenso que estaba a su lado comenzó a observarlo con insistencia.

—¡Jo jo jo! ¡Je je je! —hacía retorciéndose de risa y tomándose el estómago con ambas manos.

Cuando llegó el final de la trasmisión, don Benedicto emitió un chistido de desagrado y frunció el ceño, gestos que fueron observados con atención por casi todo el pasaje que a esta altura, ya lo señalaba abiertamente con el dedo.

Sin inmutarse, don Bene cambió la estación desde dentro del bolsillo, y se topó con una charla política. Escuchó unos instantes y como se trataba de sus adversarios de ideología, comentó, enojado:

—¡Qué canallas!

El paisano dió un respingo y se llevó la mano al facón. Una señora se persignó presintiendo alguna desgracia, mientras otra apretó contra su pecho a un niñito de meses, como protegiéndolo. Don Benedicto, furioso contra la propaganda calumniosa de la radio, volvió a hacer girar el dial y comenzó a escuchar un episodio. Siempre había sido muy emotivo para estas cosas y la tragedia de la huerfanita a quien el conde abandonaba en estado asaz interesante, le anudó la garganta y le hizo saltar las lágrimas.

Las opiniones en el ómnibus estaban divididas. Unos querían detener el coche en el primer puesto policial, un caballero decía que era inofensivo, y que él había oído hablar de algo llamado: "locura melancólica". El paisano grandote aseguraba que se estaba burlando de él, y eso sólo se arreglaba con un buen tajo. La presencia del inspector tranquilizó los ánimos. Este se dirigió a don Bene, que lloraba copiosamente, y le dijo:

—¿Qué le sucede?

—¡Es esta droga que me hace poner así —dijo don Bene refiriéndose a los episodios.

—¡Toma drogas! —exclamó un señor cercano.

—¡Es un vicioso! —gritó una anciana que nunca había visto al demonio tan de cerca.

—¡Con razón tiene cara de degenerado! —murmuró otra.

Don Benedicto, que nada oía con los auriculares puestos, sacó un paquete de cigarrillos, y los ofreció a los más cercanos, para entrar en confianza.

—¡Deben ser de marihuana! —rugió alguien.

—¡Fúmelos usted, pichicatero! —bramó otro.

—¡Nos quiere dopar para luego mancillarnos! —sollozó la anciana.

—¡No lo dejen echar humo que nos envicia a todos! —dijo otra—. ¡Ya es tarde! ¡La marihuana me domina! —agregó, rodeando con sus brazos el cuello del señor que venía a su lado—. ¡Ayyy! ¿Usted no siente nada?

Cuando don Bene quiso acordar, se encontró en el medio del campo, caminando en dirección a Rivera, reflexionando acerca de esa mala suerte que parecía no querer abandonarlo.

LUNES *detrás de la*

—No sabemos por qué, camarada Pasternak, pero se nos ocurre que Ud. quiere renunciar al Premio Nobel.

LA PAGINA para dentro de un rato

DIRECCION GENERAL DE CAGLIOSTRO

LA NOVELITA POLICIAL — Especial para la P.P.D.D.U.R.

EL JUEVES TE MACHACARE LOS SESOS

Por Mickey Sevillane

La sangre que fluía del hueco donde hasta pocos momentos antes tenía el ojo, me impedía ver con claridad. Pero nadie puede con la furia desatada, y derribé la puerta de un cabezazo. Lefty no estaba allí; sólo había una rubia en la pieza.

Là miré. Me guiñó un ojo, desperezándose como una gata. Le bajé tres dientes de un tacazo en la boca.

—¡Querido! ¿Qué haces? —gimió, dejando caer el deshabillé negro que la envolvía.

No aguanté más. Saqué la Luger 45, y le vacié todo el cargador en la espina dorsal.

En ese momento, algo me golpeó con furia en la nuca, obligándome a perder el conocimiento a medias. Una desagradable carcajada me reveló quién era el que me había zurrado: ¡Lefty!

—¡Chúpate esta, polizonte! —aulló, al tiempo que arrancaba una pared y me la estrellaba con brío en la región lumbar

Pero yo no estaba terminado aún. Saqué fuerzas de flaqueza, me enderecé, y de un solo mordisco le arranqué la nariz. Rugió como un poseído.

—¡Perro sarnoso! ¡Maldito polizont...!

No pudo terminar porque yo ya lo estaba poniendo en la máquina de rallar queso. Terminado que hube de rallarlo, una cálida voz de mujer vino del dormitorio:

—¿Vienes o no vienes, querido?

—¡Qué gracia! —pensé—: ¡es claro que voy o no voy!

Fuí. ¡Era Gladys! Al verme, empezó a quitarse el anillo que llevaba por toda vestimenta, pero no le dí tiempo. La bala le partió el páncreas.

—¿Por qué? —tuvo tiempo de preguntar, arrojando sangre por la boca.

—Porque sí, y chau —dije, guardando el revólver.

VERIDICO

Que los niños modernos están muy adelantados, nadie lo duda. Como dato ilustrativo, diremos que, en Francia, los niños ya no se asustan con el cuco. Actualmente, las madres se ven obligadas a amenazarlos con el cocu.

ESTUDIANTES

A pedido expreso de una comisión de estudiantes liceales autorizados, publicamos el proyecto de Ley inorgánica que solicitan sea sancionado a la brevedad posible. Si no, huelga. ¡Qué, también!

LEY INORGANICA

1. — Se trasladarán todos los liceos al Parque Rodó.
2. — Las clases se reducirán a una hora diaria.
3. — Se incorporará al programa la materia "Fóbal".
4. — Los textos deberán tener un cuento verde cada diez páginas.
5. — Se permitirá soplar en los exámenes.
6. — Se instituirá una remuneración en metálico, de carácter anual, al estudiante que reúna mayor número de sanciones disciplinarias.
7. — Se permitirá el acceso a los salones de damajuanas de vino, simepre y cuando su graduación no exceda de 12º.
8. — Una vez al mes, se podrá colgar al director por los pulgares.
9. — Toda vez que un estudiante apueste a la quiniela y no acierte, tendrá derecho a ocupar la agencia respectiva.
10. — Sanciónese, publíquese y archívese.

EXTRAVIO

Deshecha en lágrimas, acude a nuestra página una señora de condición modesta, que ruega a quien haya encontrado la heladera Frigidaire que tuvo la desgracia de perder el martes pasado en el 121, tenga a bien devolverla en 31 de Febrero Nº 777, por ser recuerdo de familia. Responde al nombre de Coca.

AL PASO QUE VAMOS

(Pincelada de teatro vanguardia)

ALMACENERO. - ¿Su gracia?

CLIENTE. - Irme sin pagar de los cafés.

A. - Bien. ¿Edad?

C. - Sí.

A. - ¿Estado?

C. - Sólido.

A. - ¿Ha estado preso?

C. - ¡Seguro! ¿Por quién me toma?

A. - ¿Oficio?

C. - Comendador de la Orden del No Baño.

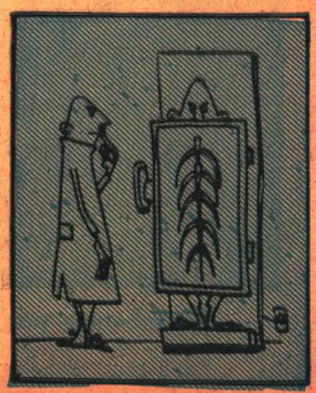
A. - ¿Tiene bienes?

C. - ¿Qué bienes?

A. - Inmuebles.

C. - ¡Ah, sin chapa! No.

A. - Bueno. Firme acá y puede llevar un cuarto kilo de yerba.



GEOGRAFIA

Ha trascendido en los centros de estudios geográficos, que el Orinoco tomó tal nombre de una tribu homónima que vivía sobre sus orillas hace mucho tiempo. Tanto, que lo único que se sabe de esta tribu, es que eran grandes tomadores de cerveza.

CONFERENCIAS

Para hoy: Del Profesor Camagüey Nébola, sobre el tema "Algunas consideraciones de interés acerca del gnosticismo viable en los cantos gregorianos atribuidos al abad Carroño de Zaragoza".

Para mañana: Disertación del Dr. Periplo de Lagardere, sobre "Tumores malignos con alguna característica epitelial en la periferia, y su aparición en el colon ascendente de auxiliares terceros de contaduría".

Miércoles: De la Dra. Eustaquia Pejesapo, sobre "El bicho canasto en el hogar: su crianza y nutrición"

ESCULTURA MODERNA

Para deleite de nuestros lectores, presentamos las dos últimas obras maestras del joven escultor compatriota Amenofis Suárez.

Los apuntes, que tomó nuestro dibujante en la exposición misma, muestran respectivamente:

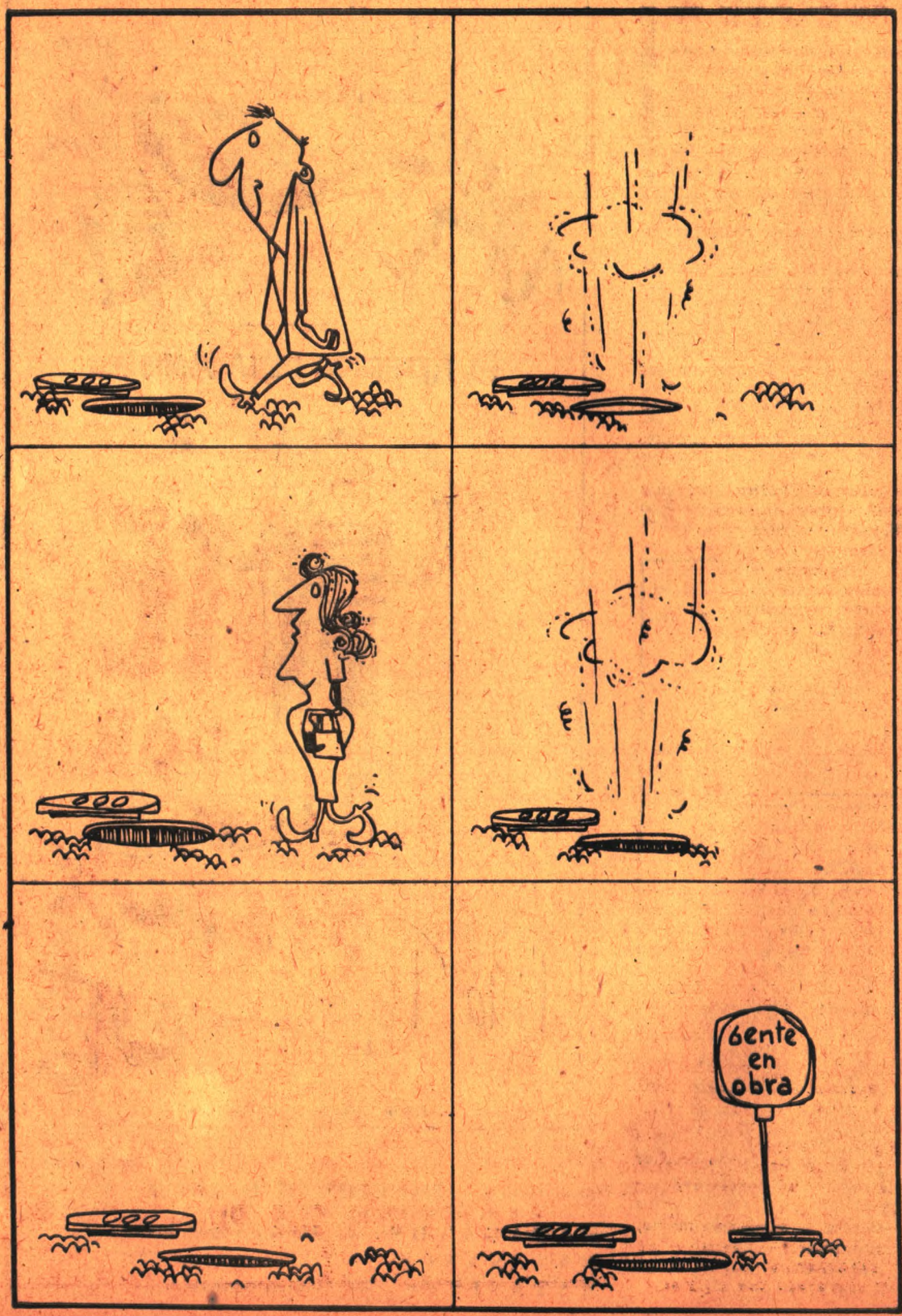
1. — "La maja desnuda".
2. — "La maja vestida".

DICCIONARIO LOCO

MATAGATOS. — Médico veterinario.
MATASANOS. — Médico común.
MATASIETE. — Médico oculista.

MAL PASO

por George



CUENTOS DE MEDIDA

Dos amigos hablan de caza mayor y de hipnotismo.

—Un día —cuenta uno de ellos— estábamos en la selva ecuatorial, y mi mujer se disponía a fotografiar dos leones, cuando ví que uno de ellos se aproximaba en actitud amenazadora. No tenía arma al alcance de la mano. Recurrí a todas mis fuerzas de sugestión y murmuré: "No te la comerás, no te la comerás..." Efectivamente, el león dudó un momento, dió la vuelta y se marchó.

En ese instante se abre la puerta y entra la mujer del cazador. El amigo la observa un rato, y luego dice al marido:

—¿Y por qué no quería que el león se la comiera?

—¿Quiénes fueron sus cómplices? —pregunta el juez a un inculpado de robo.

—Siempre he "trabajado" solo —responde el acusado—. ¡Si usted supiera lo difícil que es ahora encontrar personas honradas en las que uno pueda confiar!

—¿Por qué vienes tan apesadumbrado? —pregunta la mujer a su marido.

—Vengo del entierro del banquero Pérez... Aquél que fué novio tuyo antes de que nos conociéramos.

—No creo que vayas a tener celos de un hombre que ha muerto.

—Celos, no. Pero he oído algún comentario que me ha herido. Dicen que si te hubieses casado con él, hoy serías una viuda joven y rica.

—Yo nunca he aspirado a ser la viuda de Pérez. Sólo quiero ser tu viuda —dice la mujer.

Un avaro, jugando a la lotería, ha ganado un magnífico automóvil. Pero en vez de estar contento, da la impresión de una gran tristeza.

—¿Qué te pasa? ¿No estás contento? —le pregunta un amigo.

—Cierto —responde con visible mal humor—; pero no podré perdonarme nunca el no haber comprado dos billetes.

AGENCIA (A.P.U.)
Exclusivo de "Lunes"

Por PITIGRILLI

Entelequia

PAPA, ¿qué son las entelequias?

Tomado de improviso, el caballero asumió una expresión intensamente absorta en la interpretación de un artículo de política financiera. Luego, como si la entelequia fuese algo prematuro para la verde inteligencia del chico, le contestó sin levantar los ojos del diario:

—Lo aprenderás cuando estés más adelantado en tus estudios.

El caballero no era fuerte en etimología griega. Mientras seguía leyendo sin entender, se esforzaba mentalmente entre la entelequia, la lenteja, la enterocolitis, entre el líquido, el liquen, el silicato, el licoriz, y veía pasar en el recuerdo una polvorosa cabalgata de conchillas, de plantas trepadoras de enfermedades de los animales, de divinidades wagnerianas. Las entelequias le sugerían la idea de escrófulas, de fósiles del período carbonífero, de amazonas guerreras, de prelados simoníacos, de monjas de clausura, de glándulas de secreción interna. De todas maneras, preguntó, con voz un poco ausente pero plena de amenazas:

—¿Y dónde has encontrado esa palabra?

—La dijo un conferenciante, por radio.

El chico, en su fuero íntimo, pensó: "No la sabe". En realidad el padre mantenía la expresión absorta en meditaciones profundas. Esta noche, pensó el chico, me dirá con frescura: "Ah, a propósito, me habías preguntado..." Y entre tanto —concluyó mentalmente— habrá consultado a escondidas la enciclopedia.

Pero a la noche el padre no habló del asunto. No es que el chico estuviese impaciente por conocer el significado de aquella palabra, sino, como todos los muchachos acostumbrados a ser tratados de asnos, deseaba demostrar a su padre que el asno era él.

El caballero había hecho indagaciones con escasos resultados.

—Tú que tienes frescos los estudios —había preguntado a un colega que leía hasta novelas francesas— ¿podrías decirme qué es exactamente la entelequia?

—Exactamente no, pero casi. Un vecino mío, maniático profesor de filosofía en el liceo, una noche volvió a casa con una perrita vagabunda, roñosa, bastarda y muerta de hambre, y le puso el nombre de Entelequia. Creo por lo tanto que debe querer decir —y mientras hizo con el índice un movimiento en el aire como si dibujase una espiral—, creo que debe querer decir una de esas señoritas solas que pasean sin itinerario, hasta que encuentran alguien, aunque sea un profesor de filosofía.

La explicación no era satisfactoria. Al otro día, mientras la mucama retiraba la mesa, el chico dijo:

—Y, papá, no me has explicado qué son las entelequias.

El caballero movió el dedo como si describiese un sacacorchos. El gesto podía significar un caracol, el resorte del colchón, un cerebro que divaga, un helicóptero, un asunto inconcluso. Pero de improviso, volviéndose hacia la mucama, sentenció:

—El café estaba frío.

—Señor —se excusó la culpable—, ha faltado corriente.

El señor se puso a despotricar contra el Consorcio Eléctrico, y la conversación con su mujer tomó un desarrollo tan comprometido que el chico se fué a pegar estampillas a su pieza, antes de que lo mandasen.

A la tarde el caballero consultó un diccionario en casa de un librero amigo: "Entelequia, energía continua y perenne del alma, principio de vida sensitiva e intelectual, cada ser que en sí mismo contiene el principio de la propia acción, y se mueve hacia el propio fin; alma para Aristóteles, mónada para Leibnitz". "Sé lo mismo que antes", dijo para sí devolviendo el diccionario. Pero al librero le dijo:

—Gracias. Es exactamente como decía yo.

A la noche llevaron a la mesa un pescado hervido, con una salsa de aceite, vinagre, mostaza, ajo, perejil, albahaca y alcaparras.

—¿Un poco más de pescado? —preguntó la señora después de la primera porción.

—Sí, mamá, pero dame dos cucharadas más de aquella entelequia.

La aplicación tuvo éxito. Cada vez que se preparaba aquel aderezo lo llamaban entelequia. Un día el aderezo fué diferente: era una salsa golf.

—¿Dónde la ponemos, señora?

—En la entelequia.

El nombre fué transferido de la salsa a la salsera, del contenido al continente, según aquel traslado que los gramáticos llaman "metonimia" Lift, el ascensor, se convirtió en lift, el ascensorista.

—¿Lavó con soda la entelequia?

Un día la mucama rompió la famosa salsera y la llevó a un hombrecillo que tenía un pequeño taller debajo del pórtico.

—¿Puede pegar los pedazos de una entelequia?

El nombrecillo era un intelectual y le gustaban las palabras insólitas. Antes de cerrar el negocio, al cartelito escrito a mano "Se arreglan floreros, platos, jarras" le agregó, "y entelequias".

—¿Qué son las entelequias? —le preguntó un viejo cliente que le llevaba libros para restaurar.

—Esos recipientes para servir a la mesa la salsa tártara, la salsa verde, la salsa picante o la mayonesa.

El viejo cliente escribió la palabra en la parte de atrás de un sobre, y en la primera oportunidad dijo a su hija maestra:

—Apuesto que no sabes cómo se llama el recipiente en forma de papagallo en el que se pone la salsa de tomate.

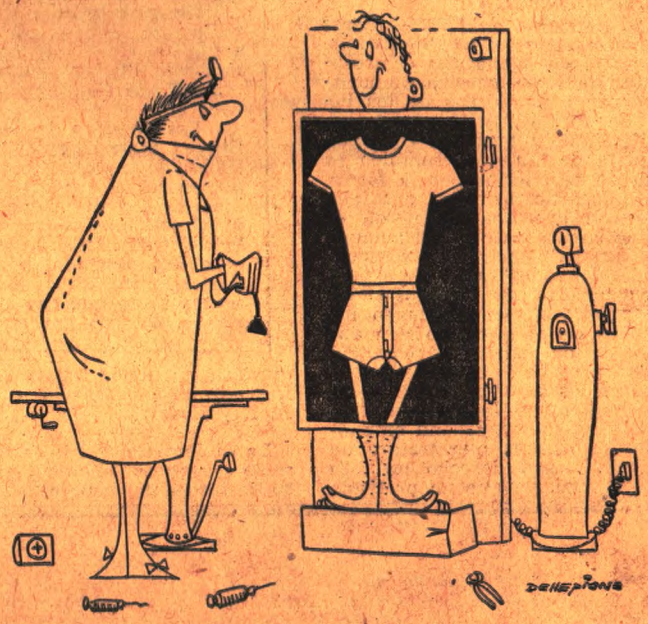
Y sacó el sobre.

Seis meses después, la palabra fué devuelta a su dignidad filosófica en un discurso que el caballero dijo a sus colegas para agradecerles las copas que le habían ofrecido en ocasión de su ascenso de contador de segundo grado a contador en jefe:

—"...Porque también nosotros —declamó con un calculado movimiento oratorio— también nosotros, los fríos hombres de los números, de las ecuaciones, de las estadísticas y de los balances, también nosotros, como dijeron Aristóteles y Leibnitz, tenemos nuestra entelequia".

La palabra lanzada allá arrancó a un colega que había bebido más que los otros un "¡Bravo!" seguido de una intensa ovación. Nadie sabía qué significaba y cada uno le atribuía un significado personal. El festejado lo sabía menos que los otros, y la había usado como la habían empleado con funciones diversas la mucama, la señora, el hijo, el orador de radio al que el chico se la había oído por primera vez, el componedor de jarras rotas, y como la usan los críticos en sus ensayos y los eruditos en sus conferencias, sin saber qué quiere decir, pero sabiendo que confiere solemnidad al vacío y que desencadena el aplauso. (APLA).

INTERIORMENTE PERFECTO



SELLO DE CALIDAD B.V.D. INCONDICIONALMENTE GARANTIZADO

Junto a su piel prendas interiores de la fibra más noble que el hombre conoce: algodón super peinado. Sentirá la diferencia. Disfrutará de un bienestar que sólo proporciona el corte anatómico de B.V.D. (patentes internacionales), de suave ajuste, invariable después de cien lavados.

Dése el gusto hoy mismo. Adquiera prendas interiores B.V.D. en su comercio habitual.

LA CRITICA DE HOY

Montevideo, 28 de octubre de 1958.

Sres. Directores de "Lunes":

Siempre he sido un sincero admirador de "Lunes", una revista humorística que no le debe nada a cualquier similar suya de Sudamérica.

Pero el verdadero motivo de estas líneas no es simplemente el de decirles lo que de una manera u otra ya les han dicho cientos de lectores, sino algo que sólo se lo han dicho dos o tres, cuyas cartas leí en la sección respectiva de la revista.

Desde el número quince en adelante, más o menos, comenzaron a aparecer en "Lunes", dibujos ilustrando Los sueños de Fragancio, los grandes males de la humanidad, etc., que ocupan sin duda alguna el primer lugar en el ranking de los mamarrachos pesados, el cual creía, anteriormente, en poder de Oski.

Francamente no comprendo qué ventaja puede aportar a una publicación, que se ha consagrado con notas humorísticas excepcionales como son las de Viriatto, Cid, Cledoveo, Fabre, Alexander Kurda y sin duda alguna Flavio, la publicación de dibujos hechos de cualquier manera y que parecen los que premia "El País" en el Suplemento Escolar, o peores.

Congratulando a Rock, Ral, Félix y Boldo, por sus dibujos, realmente dibujos, sólo me resta augurarle un éxito mayor al actual, siempre que no se dejen influenciar más por el 'arte" moderno, que en el dibujo humorístico, no queda nada bien. —

Juan Aurelio Gonzáles, Montevideo.

Las virtudes de George, como dibujante humorístico, constituyen materia opinable y algo de esto lo certifica una carta aparecida en esta misma sección, en nuestro número pasado. Sin entrar al análisis de su aseveración, es muy posible que al medirlo con el mismo desdén que a Oski —una celebridad— usted esté tomando, con peligro para su crítica, la espada por el lado del filo. Oski, ha recogido su estilo simplista de dibujantes más que famosos norteamericanos —Saúl Steimberg, Virgil Partch entre otros genios— que alguna noción debían tener, acerca de lo que era arte moderno y lo que era dibujo humorístico. Gracias por sus elogios.

★ *Diplomacia*

26 de agosto de 1958. — Caros lunáticos: Ante todo el motivo de ésta es el de felicitarlos calurosamente. He leído vuestro humorismo desde las "Páginas de los lunes" de 'El País" y tengo la gran satisfacción de tener la colección completa de "Lunes". También es mi deseo felicitarlos por la forma tan diplomática, sincera e inteligente con que nos rompieron el corazón con la noticia del aumento de 'Lunes". Por mi parte seguiré coleccionando "Lunes" y espero coleccionarlos por muchos años más, pues veo que no tienen intenciones de aflojar sino van aumentando de calidad y cantidad número a número. Sin más por el momento les adjunto una modesta colaboración con la esperanza de que ustedes me respondan enumerando los errores que trataré de subsanar. Digan derecho no más que está mal, ya que no pretendo que esté bien por ser la primera. Les seguiré escribiendo. Chau. — **El Rey Rodrigo.**

La diplomacia, valga su opinión, suele ser un expediente periodístico de frecuente manejo, cuando se trata de dialogar con los lectores. Es muy útil, por ejemplo, cuando hay que decir a alguien que el chiste que ha enviado no se entiende, o que la de dibujante no parece ser la carrera que más se ajusta a sus aptitudes. La diplomacia es una gran cosa, sí, señor.

★ *Originalidad*

Treinta y Tres, setiembre de 1958. — Sres. de "Lunes": De mi mayor consideración: Soy un viejo admirador de Lunes. No he perdido de leer ni un solo ejemplar, y eso que mi viejo cuando me descubría haciéndolo me DICía: "WALTER, ESTELLANO de verte con esa revista. ¿Cuándo irás a CESAR DI CANDIAdeces?"

—Pero, viejo, AQUILEO cosas muy interesantes.

A lo que él me contestaba: "A CETI el loco no más que te voy a dejar al BORDEREAUX del hospital; NEMO importa ir preso. No BOLDOcirte más nada y RAGá de aquí si no quieres que te la rompa". Pero en cuanto él se ponía a ROCKar como un K. MELLO (¿Roncan los camellos?), yo me la devoraba todita. Pero un día que se levantó bien del cuerpo me ordenó: "Hazme el FLAVIOr, alcánzame las gaFABREré cómo es la revista; CIDespués que la lea me gusta, te permitiré hacerlo". Desde ese día leemos los dos. Yo siempre que CLODOVEO en la librería la compro y no me importa pagar 5 RALes por ella.

Sin más los saluda con la admiración de siempre, este eterno lector. — **Con C cuente.** — P. D.: ¡Vieron qué rúbrica!... Bueno, ahí les mando una pequeña colabora-

COMPRAMOS LIBROS USADOS

DE TODO TIPO

VAMOS A DOMICILIO

feria del libro

Todos los libros y más baratos

18 DE JULIO 1308 - TEL. 8 42 48

ción; si no les gusta no tienen más que afinar la puntería y a la papelera con ella. Felicitaciones a todos y en especial a FLAVIO por su 'obra maestra". CLEANTO está impecable.

La originalidad de su carta, merece una respuesta no menos original. El caso es que se me ocurra. Es un problema que me preocupa. Cada vez más. Confieso que... ¡No me sale nada! Bueno, que sea lo que Dios quiera. Amigo lector: hemos recibido su muy amable carta y le agradecemos sus conceptos. Quedamos enteramente a sus órdenes. Menos mal que salí del paso.

★ *Fiebre*

Montevideo, setiembre de 1958. Sres. lunáticos: Ante todo debo felicitarlos por ese acierto que es su revista, que cada vez se cotiza más (0.50 $). Junto con ésta adjunto una colaboración que me salió en un momento de fiebre mientras devoraba con los ojos una foto de B. B. Sin más, deseo hacerles saber que si me publican o no esa colaboración igual seguiré escorchando... quiero decir colaborando. — **Margo Aurelio (Juniors).**

El estado febril que motivó su inspiración, se evidencia claramente en el dibujo. No es de extrañar, porque en esas circunstancias, los hombres suelen alcanzar los logros más insospechados.

★ *Gran idea*

Montevideo, setiembre de 1958. Sres. Genios de la creación y dirección de la revista "Lunes": Me es muy grato dirigirme a Uds. para decirles que soy un admirador por vuestra revista, y felicitarlos por ese espíritu de ir siempre "pa delante". Soy conductor de Taxi, y en mi coche nunca falta el último número de "Lunes" para deleite de pasajeros que viajan junto a mí en el asiento delantero. Muchas veces pasajeros que han tomado el coche he notado su carácter "agrio", pero... han empezado a hojear "Lunes" y bueno, todo cambió: su semblante se ilumina ante algunas figuras, la sonrisa brota en sus labios al leer uno de los tantos chistes buenos y al terminar el viaje el resultado es éste: buena propina, y la pregunta: ¿dónde se vende esta revista? Bueno, Sres., he querido estar junto a Uds. por medio de esta carta porque era mi deber hacerles conocer la impresión de la hermosa revista "Lunes". Saluda a los Directores de dicha revista muy atte. **Conductor del Taxi 196.027, — R. Pinto.**

La presencia obligatoria del último ejemplar de LUNES en todos los taxis, puede ser una estimable conquista social a tener presente en las próximas asambleas gremiales. Su iniciativa tiene muchas ventajas: la de que, con la noble lectura de nuestra revista, el pasajero logra olvidarse de la maquinita obsesionante que marca pesos y más pesos, y la del propio solaz del conductor. Eso sí. Procure no leer mientras va manejando. Puede no ser sano.

Gánese el viaje a...

RIO DE JANEIRO
CON ALOJAMIENTO PAGO
participando en el sensacional programa
CAMPEONATO DE LA AFEITADA PERFECTA
Inscribase en Radio Carve.
Mercedes 973
LEGION EXTRANJERA

★ *Injusticia*

Queridos lunáticos: Tomo mi pluma, para protestar airadamente contra una flagrante injusticia cometida por Viterbo. En el número 30, bajo el título de "El Cine" podemos leer entre otras cosas: "Hoy como ayer, gentes de toda la escala social, concurren a la calle Bartolomé Mitre para ver cómo una serie de escrachos octogenarios se desnuda al compás de un blue de la época de la ley seca..." Esto, evidentemente es una mentira cruel y malvada. ¡Llamar "octogenarias" a las hermosas señoritas que salen en escena! Con sus gráciles movimientos, fruto de años y años de estudio de arte dramático y danzas clásicas, esas castas niñas proporcionan un espectáculo incomparable, pleno de armonía, con el marco de una Naturaleza esplendorosa y alfombras de macachines, como soñaba don Solsti. ...Confiando haber aclarado una cruel injusticia se despide de ustedes. **Trigo.**

En efecto, Viterbo cometió una injusticia al denominarlas "octogenarias". Obran datos en nuestro poder que demuestran que la mayor de ellas nació recién en 1880. Queda subsanado el error.

Cognac
SELECTO
Gran calidad!

AMARGA
AMERAL
Una amarga sin rival

LOS GRANDES MALES DE LA HUMANIDAD

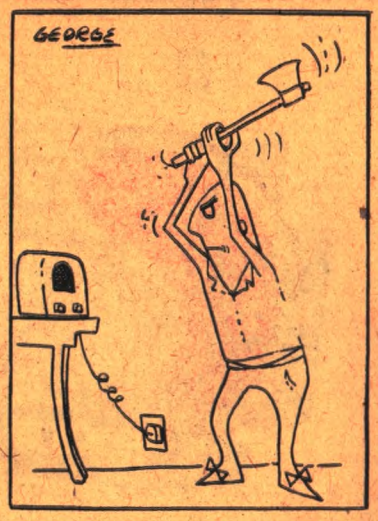
Por VITERBO

LA RADIOTELEFONIA

ES un vehículo de cultura, ya lo sé. Yo siempre lo decía en mis composiciones escolares y, en La Voz de Andebu, lo repiten todos los días. Estamos de acuerdo. Lo único que corresponde, por lo tanto, es acumular pruebas que confirmen este dogma irrebatible. Yo no tengo dudas. Siempre fuí fácil de convencer (tanto que voy a votar a todos los candidatos en las próximas elecciones, pues todos sostienen que van a salvar a la República, método que aconsejo a los ciudadanos bien intencionados). Pero, volviendo a nuestro tema, puede que algún desorientado no crea en el slogan de marras Y acá estoy yo para convencerlo.

◆ LA RADIOTELEFONIA Y SUS PRINCIPIOS ETICOS. — En cualquier emisora es dable ver en alguna pared las bases morales que deben regir el asunto. Por lo pronto, se declara solemnemente que bajo ningún punto de vista la radiotelefonía fomentará el mal gusto o la guaranguería. Eso no es letra muerta. Eso se cumple. Así los programas cómicos radiales han contribuído de manera eficacísima al enriquecimiento de nuestro idioma con expresoines tan castizas que causarían la admiración de Quevedo, Lope y otros nobles puristas de la lengua.

Así, en la forma que cabe a un



régimen democrático, es elevado nuestro nivel intelectual. Todo sea por el pueblo.

◆ CASOS Y COSAS. — Una radio es algo heterogéneo. Pero hay elementos que no pueden faltar. Por ejemplo, los locutores. Son el alma mater de la institución, y aunque a veces nos digan que vamos a escuchar un concierto del señor von Güeber o un blue por Glenn Miyer, nadie puede negar la significación que tiene la labor de estos obreros del éter. Loados sean.

Felizmente para l(tradiciones nacionales, el folklore ocupa un lugar prominente en nuestras audiciones radiotelefónicas. Y, aunque según dicen algunos venenos, los espíritus del Viejo Pancho y don Elías Regules se retuercen sufrientes al unísono en sus respectivas tumbas, da gusto oír cómo dos payadores se trenzan durante 3 horas seguidas, demostrando que en buenas manos está nuestro arte rural.

Nadie concibe una radio sin discoteca. Con ella se confeccionan programas de música popular donde las piezas o se reducen a un simple "chacatún-chacatún", ose parecen demasiado a un movimiento de alguna sinfonía de Beethoven. En incluso, luego de, escuchar una selección marchitas brasileñas, pueden entrarle a Ud. serias dudas de que la música sea el arte de combinar bien los sonidos.

Pero, y he aquí lo que nos interesa, Ud. se estará convenciendo cada vez más de que la radio es algo grande, un(noble institución de la sociedad moderna, un invalorable complemento de la actividad humana, una inexpugnable fortaleza de la cultura y de la democracia.

Y por hoy basta. ¡Hasta lueguitooooo!

Globos

por RAL

EL FLACO CLEANTO

Por FLAVIO

Conquista

¡QUIEN me ha visto y quién me ve!" —se dijo don Solsti con tristeza mientras encendía un nuevo cigarrillo. Estaba allí, como un pichicho, parado en la puerta de una tienda esperando pacientemente que su mujer saliera de comprar unos metros de cretona. "¡No te alejes mucho, viejo sátrapa!" —le había dicho ella, y él no había sido capaz de pegarle una patada en la esclerótica.

Aspirando con desgano el humo de su cigarrillo, don Solsti pensó en su desgraciada vida y llegó a la misma conclusión que Schopenhauer: "el matrimonio es una celada que nos tiende la naturaleza". En treinta años de casado, su mujer no había hecho otra cosa que hablar, hablar y hablar. "Viejo sátrapa" para aquí, "viejo sátrapa" para allá. Cuando la conoció ella era linda y no le importaba que charlara un poco. Tal vez su error consistió en elegirla con los ojos y no con las orejas. Ahora ella lo tenía de quorum.

"Y pensar que cuando muchacho era lo más codiciado del barrio..." —recordó don Solsti con melancolía. Y no mentía. Se lo disputaban en todos los bailes. Bailando era poco menos que un Cachafaz. Hay que ver las cosas que era capaz de hacer en una baldosa. Un día, hasta lo llevaron preso. Las muchachas lo llamaban "zapato nuevo", porque apretaba como loco.

"Esas eran mujeres..." —comentó sin darse cuenta el viejo en voz alta, y una señora bastante bellota que pasaba se ruborizó hasta el pelo. Pero don Solsti no reparó en ella y siguió pensando en su juventud. Sus ojos se llenaron de picardía al recordar a aquella hermosa sirvientita que sedujo cuando era estudiante. Fué una tarde de calor espantoso. El tenía 18 años y estaba preparando el examen de ingreso. "¿Se va a casar conmigo, niño Solsti?" —le había dicho ella después. "Sí —le contestó él—, esperate que termine esta bolilla y en seguida vamos!"

Ya siendo más hombre, se enamoró perdidamente de una pantalonera. Fidodendra se llamaba y tenía una boca descomunal. Un día fué a un dentista para que le hiciera un puente y el tipo se la pasó a un ingeniero. Se le declaró en el Prado y ella lo aceptó. El, entonces, dibujó emocionado con un cortaplumas un tremendo corazón en un árbol y llenó las auriculas y los ventrículos con sus nombres. Luego le dijo nerviosamente: "Fido: ya escribí el árbol; ahora nos toca plantar el hijo!" Ella se ofendió y lo dejó plantado a él. Fué el amor de su vida.

Tiempo después, conoció a la que hoy es su esposa. Ella no tendía redes para conseguir un marido; tendía jaulas y él entró como un desgraciado.

"¡Ahora, andá a cantarle a Rapallo Ronco!" —razonó don Solsti y miró el reloj. Hacía ya media hora que esperaba. Cada vez que pasaba una mina despampanante, el viejo le clavaba los ganchos como para desnudarla. Usaba su vieja mirada tipo buscapié y siga para arriba.

El hombre empezó a sentirse inquieto y con ganas de mandarse una conquista. "¡Total —pensó—, tan cascoteado no estoy!" Sin mucho trabajo llegó a la conclusión de que era un galán maduro. Algo así como un Jurgens. Con la pelada se conformó pensando en Yul, por lo que venía a resultar una especie de Curd Brinner.

Caminó hasta la parada. En la esquina, esperaban entre otras, una dama bastante bonita y con algunos quilitos de más. Don Solsti se le acercó y para entrar en conversación, le dijo derrochando simpatía: "¿Hace mucho que espera, señorita?" "Soy señora —contestó secamente la otra— y hace dos meses que espero". El viejo quedó tan cortado que un mozo que pasaba casi lo sube a la bandeja.

Colorado como un grafión maduro empezó a caminar en sentido contrario. Estaba tan atribulado que se detuvo en una vidriera que no tenía otra cosa en exhibición que ropa interior femenina. A su lado, sintió una risita medio contenida y bastante cachadora. Don Solsti levantó los ojos. Una impresionante pelirroja con un saco del mismo color lo miraba con malicia. El señor Mampruchet no se daba cuenta donde terminaba el pelo y donde empezaba el saco. Lo que sí se daba cuenta es que la tipa le daba una pelota inusitada.

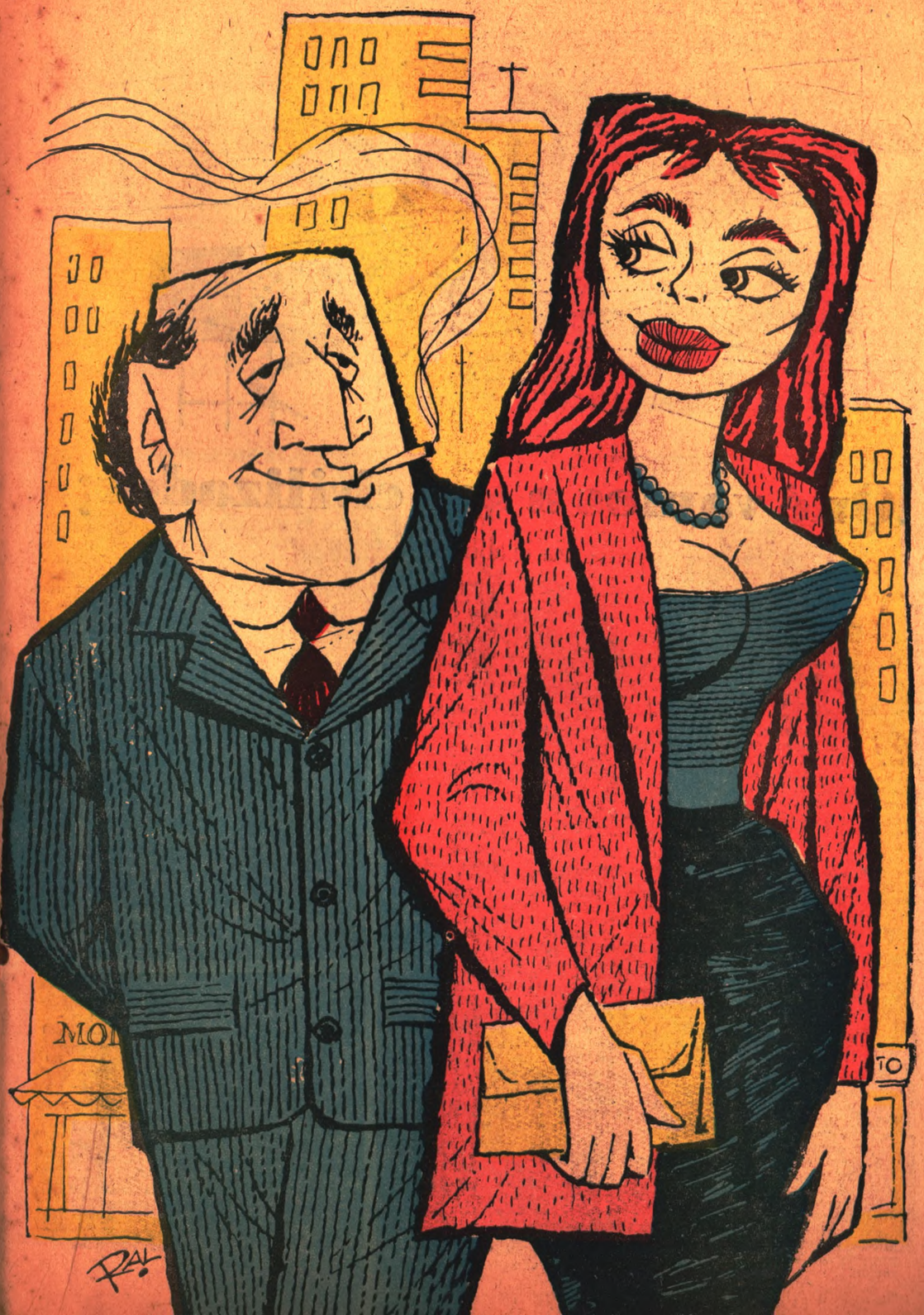
El viejo no se anduvo con rodeos y le rogó que le permitiera acompañarla. Ella le dijo entre risitas qué iría a pensar él si ella aceptaba y el viejo la tranquilizó asegurándole que él no estaba en condiciones de pensar nada.

Empezaron a marchar hacia Andes. La muchacha era simpática pero le encantaba Aceves Mejía. En una cuadra, don Solsti se enteró además, que a ella le gustaba muchísimo cocinar. "En confianza le tengo que decir que a mí también!" —dijo don Solsti que estaba hecho un caramelo. "Mi especialidad son los niños envueltos" —afirmó ella radiante. "¡La mía también!" susurró él, y agregó: "¡Lindo sería prepararlos a medias... Yo se los hago y Ud. los envuelve!" La pelirroja rió como una pajarona y el viejo agarró coraje y la tomó del brazo.

La próxima media cuadra la hicieron en silencio. "¿Ud. es soltera?" —quiso saber don Mampruchet. "Toda" —le respondió ella. "¿Trabaja? —insistió él. "Bastante" —le contestaron. El tipo miró para todos lados y luego masculló: "¿Qué le parece si nos vamos a un lugar en donde podamos charlar más tranquilos?" Ella se puso seria. Lo miró de arriba a abajo y preguntó: "¿Y vos tenés plata, veterano?" El otro quedó mudo y se paró de golpe. "Platita y mucha —sintió que chillaba la pelirroja—. ¡Estos saquitos color sanagoria no se compran así como así!"

Don Solsti dió media vuelta y empezó a correr hacia la tienda. Su mujer lo esperaba impaciente en la puerta. "¡Dónde te andabas, viejo sátrapa!" —protestó indignada El señor Mampruchet no contestó y preguntó a su vez: "¿Compraste el pedazo de cretona, pedazo de cretina?" Ella le dió los paquetes y se fueron a esperar el ómnibus.

Al llegar a la esquina, al viejo se le heló la sangre al distinguir un saco "color sanagoria". La pelirroja lo vió venir y con gran descaro le gritó: "¡Mirá la porquería que te conseguiste! ¡Si serás machete, veterano!" "¡Viejo verde, viejo verde!" —vociferó la esposa echando chispas, y don Solsticio, para disimular, la cachó de un brazo y chilló: "¡Sí, vieja; verde, luz verde, vamos!" Y se perdió de vista entre los transeúntes.



¡Qué vamos a ser civilizados!

Por CLODOVEO

TENEMOS, sí, un millón de habitantes comiendo carne todos los días en una ciudad de carnicerías cerradas cincuenta mil automóviles; doscientos mil jubilados en perfecto estado de conservación rozagante y otros tantos que entraron en el medio siglo; una Oficina Pública en cada manzana (es el gusano de la manzana); una actividad teatral inusitada a través de incontables teatros independientes; un Palacio Legislativo de Investigaciones, novísima innovación parlamentario-policial única en el mundo, bien provista de autos de andar para diferenciarse del Poder Judicial donde los autos son de prisión. ¿Qué más tenemos? Dos esqueletos de aerocarrilisaurios, brutos animales anteriores al Génesis; cincuenta mil Clubes de foot-ball; alrededor de cien mil Clubes políticos; nueve mil ochocientas treinta y siete manzanas edificadas con un despacho de bebidas en cada esquina (cuatro por siete veintiocho, pongo el ocho y me llevo dos; cuatro por tres doce y dos catorce, pongo el cuatro y me llevo uno; cuatro por ocho treinta y dos y uno treinta y tres, pongo tres y me llevo tres; cuatro por nueve treinta y seis y tres treinta y nueve. Total: 39.348).

De toda esa opulencia automovilística, jubilatoria, burocrática y política, podemos estar patrióticamente orgullosos.

Sin embargo, falta algo para poder plantarnos ante el extranjero y decirles, con suficiencia:

—Señores, somos una ciudad civilizada.

Personalmente no creo que los enumerados sean los únicos ni más importantes atributos de la civilización.

Giremos los ojos, como un batracio cualquiera, hacia las grandes capitales, y comparemos:

¿Tenemos grandes criminales? No. Apenas alguna puñalada que otra, algún tiro que otro, con sentido más deportivo que criminal. Es frecuente leer en la prensa: Hirió a su compañero con un cortaplumas.

¿Podemos ostentar grandes estafadores? No. Simplemente, cuentos del billete premiado, un cajero infiel, delitos minoristas que nos desprestigian.

¿Tenemos grandes asaltantes? Tampoco. A veces algún asaltito de poca monta y menor monto, sin un tiro, sin un muerto, sin un antifaz, como para pasar el rato.

¿Gansters? Ni un aprendiz.

¿Vampiros? Tenemos algunos, pero no chupan sangre y son tan inofensivos que leen La Dama de las Camelias y lloran con la tos cavernosa de la triste Margarita.

Carecemos lamentablemente, de tan ponderables y acreditados elementos de alto progreso. Ved los vergonzosos títulos de los diarios:

"Poco después de mediodía fué asaltada una sucursal bancaria. Los maleantes huyeron luego de apoderarse de diez mil pesos".

"Un extranjero fué víctima del cuento del tío".

"Se descubrió una falsificación de boletos de ómnibus".

No es serio. Ni serio, ni correcto, ni patriótico.

¿No sería de loable utilidad que el Municipio, cuidadoso del crédito capitalino, enviara un equipo de muchachos seleccionados a México, a aprender machismo; a Estados Unidos a aprender gansterismo; a Inglaterra y Alemania a aprender vampirismo, a Francia a aprender landrusismo, etc.?

Una delegación que hiciera cursos intensivos y prácticos, presidida por uno de los Concejales e integrada con sentido técnico por un psicólogo, dos poetas, un arquitecto, un flautista, tres secretarios un conserje y dos porteros (negros).

Presentarnos a una conferencia internacional sin poder deslumbrar con una estafa de cien millones o hacernos admirar con la publicidad del asesinato de una aldea entera para hablar, en cambio, con humildad benedictina, de cuatrocientos mil jubilados y cincuenta mil clubes de foot-ball, equivale a conquistar la sonrisa amable pero desdeñosa de nuestros mayores.

Es como, si sometidos a un cuestionario en un Congreso Universal de Inventores nos preguntaran y contestáramos:

—¿Y ustedes qué tienen en el Uruguay?

—En el Uruguay, señor Presidente, tenemos abrelatas, calzadores, sacapuntas, etc.

Sí, señores, sí. Necesitamos asaltantes en serio y no para hacer simples ejercicios de gimnasia delictiva; con millones de pesos desaparecidos, gerentes y cajeros amordazados, ametralladoras; necesitamos criminales verdaderamente amantes del crimen, un degüello general de vecinos y familias enteras agonizando en las veredas: toda una barriada con salpicaduras sangrientas y la sangre corriendo por las cunetas.

Mientras no podamos manejar ante el extranjero estas muestras de fuerte civilización no estaremos en condiciones de presentarnos, decorosamente, en ninguna asamblea internacional.

Cuente hasta tres y dróguese!

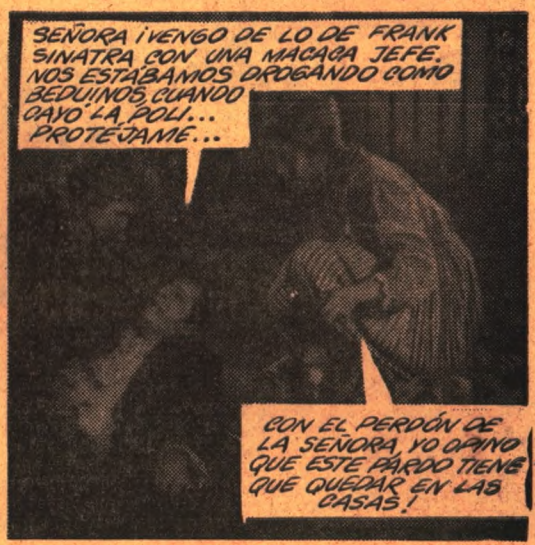
(The Angioloto Quiñones story)

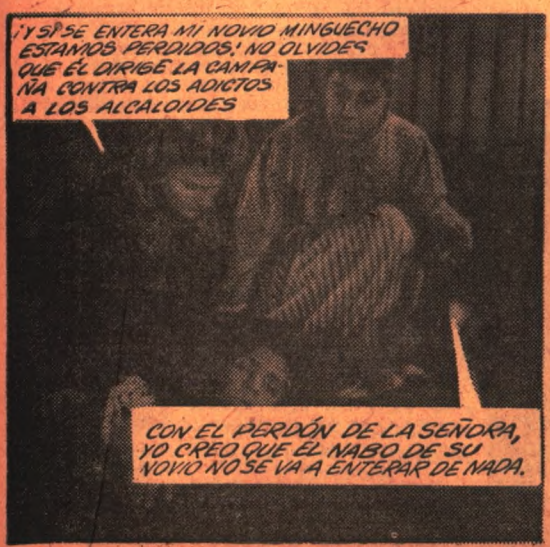
ARGUMENTO

ALEXANDER KURDA

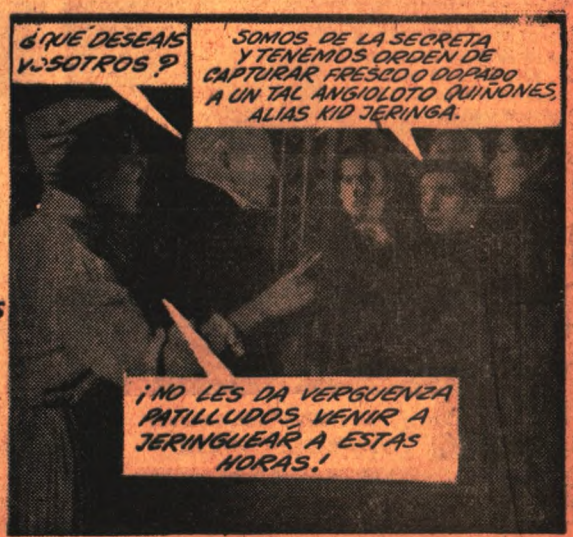
La acción se desarrolla durante la Independencia, en la época de las carretas, cuando el tráfico en las calles era, como veremos, mucho más lento que el tráfico de alcaloides.

UN ROSTRO JOVEN LLENO DE NOBLEZA SURGIÓ DE LA PENUMBRA. ESTRELLITA APROXIMOSE SOLICITA Y EL PARDO ACHINADO ABRIÓ LENTAMENTE LOS OJOS...



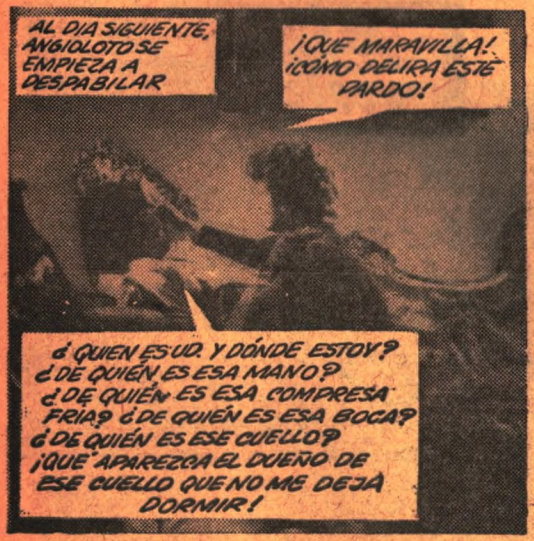


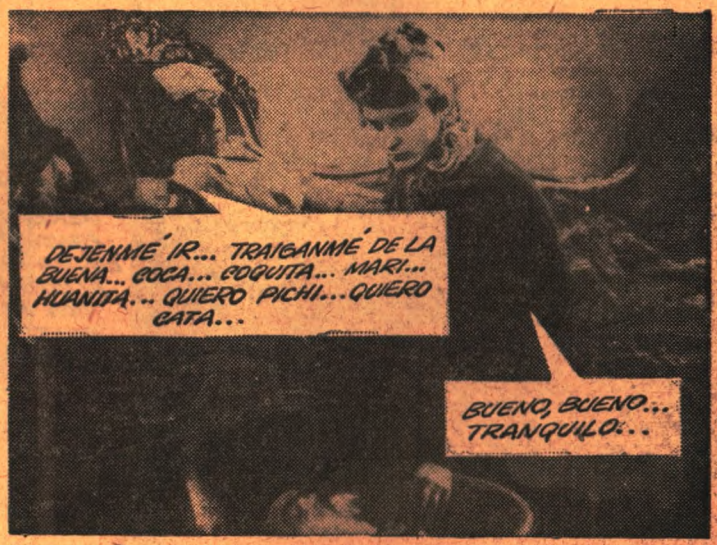
EL DR. ATIENDE POR LA PUERTA DE LOS PROVEEDORES

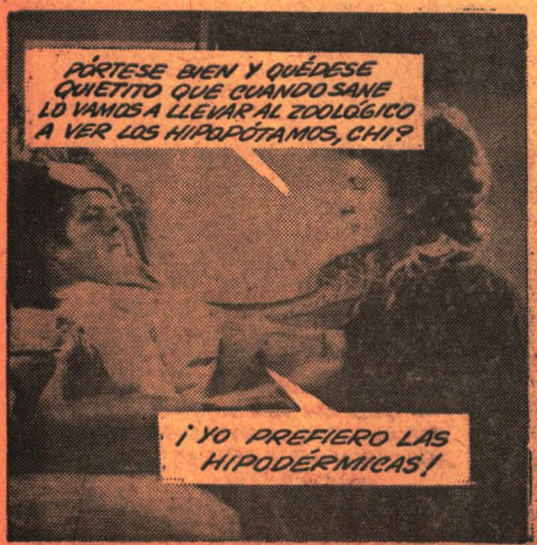


¡ESTA ES UNA CASA DECENTE DONDE NO SE LE DA ASILO A LOS PICHICATEROS!
GRACIAS... NOS BASTA CON SU PALABRA TEMBLOROSA.
CUÍDESE DEL RELENTE, VIEJITO...
¡NO TE DIJE QUE ESTE VIEJO MAFRA NO TENÍA NADA QUE VER!

¡GRACIAS DR. POR SU GESTO DESINTERESADO!
¿DESINTERESADO? ¡PERO ES QUE NO TE HAS DADO CUENTA QUE TE CODICEO!

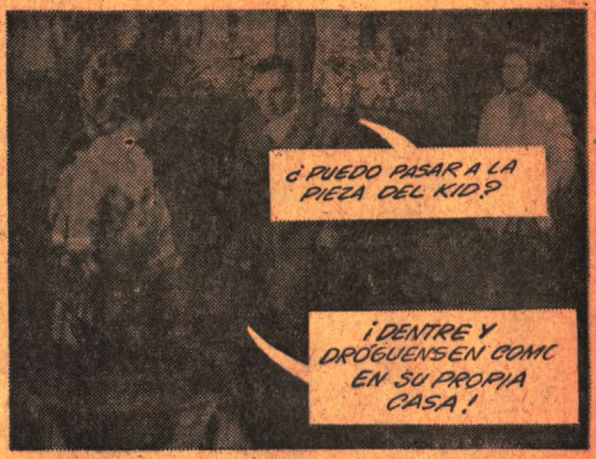

AL DIA SIGUIENTE, ANGIOLOTO SE EMPIEZA A DESPABILAR
¡QUE MARAVILLA! ¡CÓMO DELIRA ESTE PARDO!
¿QUIEN ES UD. Y DÓNDE ESTOY? ¿DE QUIÉN ES ESA MANO? ¿DE QUIÉN ES ESA COMPRESA FRIA? ¿DE QUIÉN ES ESA BOCA? ¿DE QUIÉN ES ESE CUELLO? ¡QUE APAREZCA EL DUEÑO DE ESE CUELLO QUE NO ME DEJA DORMIR!

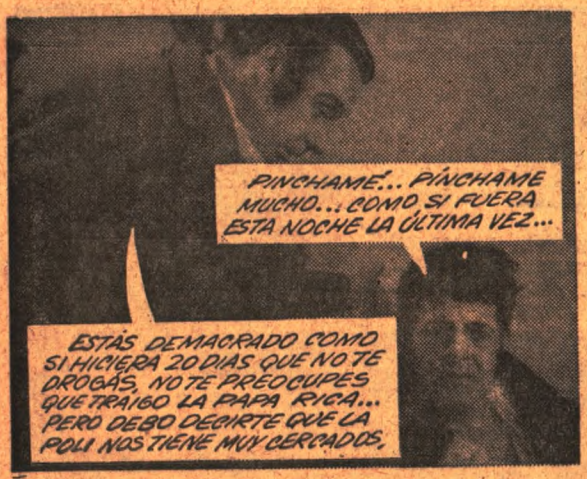

DEJENME IR... TRAIGANME DE LA BUENA... COCA... COQUITA... MARI... HUANITA... QUIERO PICHI... QUIERO CATA...
BUENO, BUENO... TRANQUILO...


PÓRTESE BIEN Y QUÉDESE QUIETITO QUE CUANDO SANE LO VAMOS A LLEVAR AL ZOOLÓGICO A VER LOS HIPOPÓTAMOS, CHI?
¡YO PREFIERO LAS HIPODÉRMICAS!

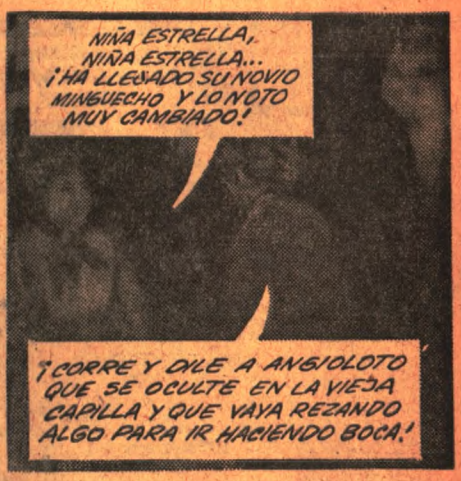
YA QUE HIZO 30 HAGA 284 Y MÁNDELE UN MENSAJE A MI GERENTE DICIÉNDOLE QUE NECESITO VITAMINA...
CON UNA CONDICIÓN... QUE ME LA DEJE PROBAR.

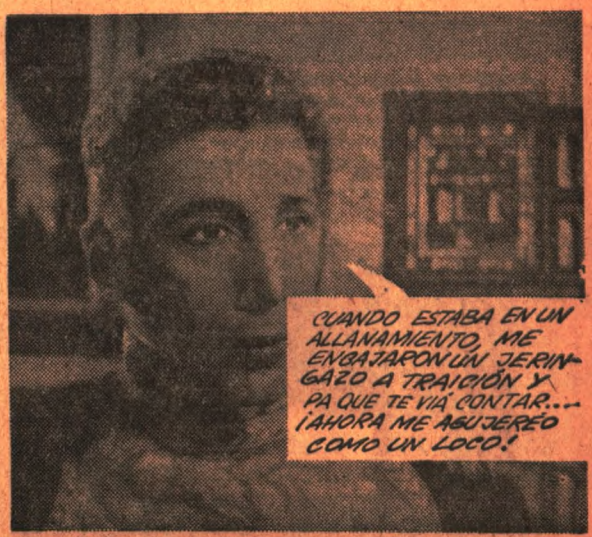
AL CABO DE UN MOMENTO...



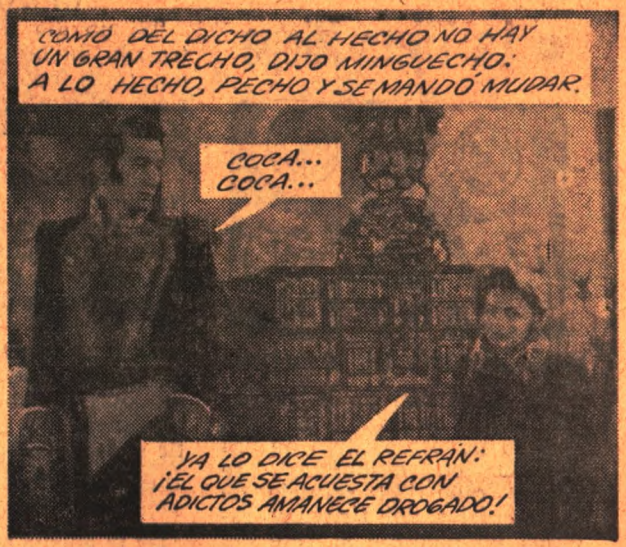


MOMENTOS DESPUÉS DE HABERSE RETIRADO EL GERENTE. PANCHITA ENTRA EN LA ALCOBA CON EL ROSTRO DESENCAJADO...





ESTRELLA QUEDA ANONADADA. LUEGO, REACCIONANDO...
VETE CON TUS VICIOS, MINGUECHO ¡NO QUIERO PICHICATEROS EN MI RANCHO!


COMO DEL DICHO AL HECHO NO HAY UN GRAN TRECHO, DIJO MINGUECHO: A LO HECHO, PECHO Y SE MANDÓ MUDAR.
COCA... COCA...
YA LO DICE EL REFRÁN: ¡EL QUE SE ACUESTA CON ADICTOS AMANECE DROGADO!

ESTRELLA VA HACIA LA CAPILLA...
EL PELIGRO HA PASADO... PUEDE IRSE CUANDO QUIERA...
NO PUEDO PARTIR.. LA AMO TANTO COMO A MI ANSIA PERVERSA...

ALMA...
VIDA...
ANGIOLOTO QUIÑONES, ABRAZA A ESTRELLA CON SU BRAZO DE ORO...

ESTO HAY QUE FESTEJARLO ¡VOY A HERVIR LAS AGUJAS!

DOS HORAS DESPUES, ESTRELLA DA ÓRDENES AL JARDINERO...
ARRANQUE TODOS LOS ROSALES DE LA HUERTA Y CON ESTAS SEMILLAS, VAYA PREPARANDO LOS ALMÁCIGOS DE MARIHUANA...
Fin.
SON SEMILLAS DE MALDAD.

• La Tijera Miope

PERIODISMO DE VERDAD

En la edición de la revista "Bohemia" de junio 2 de 1957, bajo el pudoroso título de "El cadáver en deshabillé", se cuenta que: "El servicio de guardacostas del Uruguay radiaba un mensaje al yate del acaudalado banquero Luis Andreu Videla. "Persona parecida a su esposa, apareció muerta al fondo de un precipicio. Regrese en seguida". El cadáver había aparecido destrozado junto al mar, en las cercanías del aristocrático reparto de verano "Olas y mar". en Montevideo". Después de describir todas las alternativas posteriores, y la sagaz intervención del detective Alfonso Vernici, gracias al cual se descubrió que el asesino no era el mayordomo sino el propio banquero, la revista concluye: "Hoy, el rico banquero de Montevideo, se encuentra en la cárcel esperando el juicio y la condena definitiva". La sección de "Bohemia", se titula: "Dentro del suceso, con lo inédito de cada noticia". Más bien tirando a lo inédito, ¿no?

GRANDEZA

"Si un día se escribiera un tratado de la grandeza humana, ¿qué fenómenos se incluirían en ella? ¿Los guerreros? ¿Los más raros? ¿Los más universales?

¿Quién tiene más grandeza: Napoleón, San Francisco de Asís, Dostoyewsky, o esa vecina de una calle estrecha, que es igual a las demás vecinas de calle estrecha de todo el mundo?

Es muy posible que nadie lo sepa. Y también es posible que las cosas que no sabe nadie sean las únicas que se puedan discutir indefinidamente."

NOEL CLARASO.

ES VERDAD

De la amena sección "El nombre revela su carácter", de la revista "Cuéntame" correspondiente al 10|9|58:

"RAFAEL. — Palabra hebrea que significa curador. Los hombres que así se llaman son cerebrales, reconcentrados, que gustan sobre todo de lo inmaterial y abstracto. El temor a la incomprensión les resta comunicatividad, pero cuando entran en confianza desborda de ellos una sensibilidad exquisita y fiel."

Si esto no es la pura verdad, que se caiga muerto Rafael Trujillo.

FLOR

Hablando de cierto personaje no muy agraciado físicamente, dijo en una ocasión Mme. de Sevigné:

"Todos los hombres tienen permiso para ser feos, pero éste abusa de él".

DIEZ GREGUERIAS

Los locos son los que tienen un agujero en la cabeza por el que se les escapan las ideas.

—o—

Las letras chinas son monogramas del paisaje y de la vida.

—o—

La Venus de Milo es una estatua del pasado porque por no tener brazos no puede abrazar el presente.

—o—,

El viento nos trae el insulto de la selva.

—o—

Las telas están tan caras, que va a haber que aumentar los escotes.

—o—

Una mujer alimentada con ostras tóma tipo de sirena.

—o—

Las notas del acordeón levantaban sus párpados adormilados.

—o—

Pereza: palabra que bosteza.

—o—

Las estrellas no están quietas, están tejiendo el sudario de la noche.

—o—

El besugo es el "gordito" del mar.

Gómez de la Serna.

Gánese el viaje a...

cartas absurdas

Montevideo, noviembre de 1958.

Sr. Presidente de la Soc.
Protectora de Animales.

De mi mayor estima:

Quiero, con estas líneas apelar a sus nunca desmentidos sentimientos de humanidad y a su inmenso amor por los irracionales y los humildes, para que interponga su influencia a fin de impedir un crimen que está en vías de realización.

Tal vez no sea esta carta la única que usted haya recibido respecto a este atentado inicuo, dado que él es asaz evidente.

Se trata, señor presidente, de lo que está ocurriendo con las palomas de la Plaza Cagancha (mal llamada Libertad).

No sé debido a qué razón todos los partidos políticos han elegido dicha plaza para la proclamación de sus candidatos; y como da la casualidad que las ideas de unos son distintas y hasta opuestas a las de los otros, tenemos que las palomas no saben a qué atenerse.

Las personas que van a esos mitines son siempre distintas, pero las pobres palomas son siempre las mismas. Las de cerebro pequeño ya están mostrando síntomas alarmantes de trastornos mentales; pero ésa no es la peor desgracia. Algunas hay que asimilan esas ideas y toman una posición determinada.

Ayer me tocó presenciar una desgarradora escena: una paloma blanca recibía con evidente satisfacción los galanteos de un palomón gris; de pronto, cuando comenzaron los arrastres de ala y los arrullos, la damisela emitió un chillido desagradable y lanzando llamas por los ojos emprendió vuelo, dejando al galán suspirando tembloroso, a punto de romper en llanto. ¿Qué había pasado? Casi seguramente el palomo le dijo algo así como "cuando gane Fulano tendremos palomares horizontales...", y la paloma, que es partidaria de uZtano, imaginando quién sabe qué futuras rencillas hogareñas, optó por matar el romance apenas nacido.

Si esta situación se multiplicara, señor presidente, ¿cómo se perpeuaría esta especie? ¿Es acaso eso lo que buscan nuestros políticos? ¿Exterminar a estos bípedos plumes porque al reés de los implumes ellos no significan votos? ¿Hay derecho a que se haga esta guerra a las aves que simbolizan la paz?

Es cierto que estas avecillas tienen algunas veces ocurrencias algo desagradables, pero en ello muestran hasta qué grado entienden la democracia, porque no hacen distingos entre ricos y pobres, blancos o negros, y no creo que sea ello motivo para eliminarlas de este modo cobarde y maquiavélico.

Esperando ser interpretado por su fina sensibilidad, le reitero mi incondicional adhesión, saludándolo atte.

K. MELLO.

LA LECCION DE HISTORIA

Por el PROF. VIRIATTO

Y ahora hará uso de la palabra...

COMO estamos viviendo en pleno clima preelectoral, nos parece de lo más oportuno, propicio y plausible que se pueda pedir, reproducir un viejo discurso político del maestro Cicerón.

"So bestias y so bestios romanos que me escucháis: debéis saber, del verbo sapere de la 2da. conjugatsione, del griego cognoscere, de la antigua raíz itita cogno, que el próximo XXX tendrán lugar las elecciones generales, es decir la elección de los generales que nos habrán de representar en las luchas vnideras y en el gobierno. Para evitar malentendidos y confusiones debo aclarar que "elecciones" es lo mismo que "alecciones" y que "ato lecionario", como desgraciadamente uno los oye llamar por ahí.

El hecho de que las autoridades exhorten al pueblo a concurrir a las urnas, y los comentarios de que el año pasado tal o cual general salió por resto, no debe inducir a algún retardado que nunca falta, a ir a depositar el voto a las necrópolis o a las santas urnas del urnato público. No debe haber ningún correligionario que se astrinja de depositar el voto, pues sabemos los peligros que acarrea la astringencia política en estas luchas intestinas. Por eso pedimos a las huestes de las provincias griegas del compañero Telémaco que tiene como 30 Clópulus, que se deje de disidencias y se venga a sufragar o cuando menos que nos hable por Telémaco, al igual que el patriarca Medes y sus contingentes del Lago Trasimeno que se tomen todos un Trasímeno y se vengan a votar.

¡Che, Ciceroncito!, ¿por qué hiciste subir la yerba?, me gritó Catilina días pasados en el senado, y yo le dije como siempre: hasta cuándo, Catilina, inflarás las paciencias nostras, y luego pasé a explicarle que la culpa de que escasee la tiene el bárbaro de Atila que de noche deja el caballo suelto por ahí, y ya es sabido que donde pisa el caballo de Atila no vuelve a crecer la yerba". Pero según dicen algunos donde pisa el propio Atila todavía es mucho peor, porque hablan de que tiene unos pies que las botas de siete leguas de viaje submarino que se ponía Pulgarcito son unos escarpines comparadas con las de aquél. De donde estarían en lo cierto los que afirman que la expresión "el caballo de Atila" no es nada más que una forma de referirse a Atila sin el caballo, así como uno acostumbra decir el estúpido de fulano, el animal de mengano. Si todo esto es así no nos extrañaría que también fuese verdad eso que se comenta, de que en las navidades, Atila de una sola patada contra el piso parte nueces para toda la horda, lo mismo que aquello que siempre afirma el viejo Catón, de que Atila tiene el arrastre de un conductor de pueblos y las maneras de un conductor de semiremolques (1).

Todos se quejan en Roma de la carestía de la vida, y ese es un hecho que no puedo discutir, porque si es cierto que hasta hace poco las cosas costaban un ojo de la cara, ahora están tan pero tan caras que valen un ojo de la cara de un negro con pito y todo. Pero después de todo yo no soy el culpable de que los artículos suban y después no bajen, sabiendo como sabemos que son muy pocas las cosas con las cuales ocurre lo contrario, entre ellas la marea, el subi-baja, etc. ¿Qué es lo que agrega ese impertinente?

Que nuestra moneda, el as romano, está por el suelo, y que no hay un solo dólar en el mercado. Yo les contesto que mal puede haber dólares si todavía no hay puritanos en Inglaterra, lo mismo que

esa bobada que se dice de la moneda brasilera y la nuestra, como lo de que por cuatro ases apenas si nos dan una coringa.

Los ingenuos de Cayo y Tiberio Gracco, que yo no sé de dónde habrán sacado estos degenerados esas ideas tan comunistas están empeñados en la Reforma Agraria, queriendo nada menos que todos se hagan terratenientes. repartiendo proporcionalmente la poquísima tierra laborable que hay en Roma, entre los muchísimos miles que somos, comprendiendo hasta los esclavos! ¡Válgame Júpiter!, si tal cosa se hiciera, la tierra que me tocara a mí como patricio apenas si daría para llenar una maceta y plantar una lechuga y que no se diga que un tipo que tiene una lechuga en una maceta es un terrateniente. Y todavía con los plebeyos sería mucho peor, porque la tierra que les tocaría en el reparto daría escasamente para llenar un ombligo. y en esto la tal Reforma Agraria no sería ninguna conquista, porque en ese sentido los plebeyos siempre han sido unos pequeños terratenientes.

Muchos correligionarios me han preguntado acerca de nuestra plataforma política, y yo les digo que son nada más que para compromisos. ¡Y guarda! con las plataformas Este año he preferido hacer un programa de gobierno, porque estando además tan exhaustas las arcas del partido no se me ha ocurrido nada mejor que hacer un buen programa con avisos, que es precisamente ése que el negro Jacinto les está repartiendo en este momento.

Y para terminar, quiero decirles que no hagan caso de la propaganda de la propaganda del partido opositor, sobre todo en eso que dicen de que "los hermanos Gracco son incorruptibles tanto en la punta como en el taco". Yo sé bien, porque me lo han dicho personas de confianza que los vieron bañarse en las termas, que los hermanitos Gracco, bueno, parece que..., en fin, será hasta el XXX, mis amigos".

(¡Bravus!, ¡bravus!, ¡muy bien!).

(1) Las arengas de Atila empezaban y terminaban siempre con las mismas frases. Al principio del discurso, en lugar de decir como muchos oradores: "Pueblo que me escucháis", Atila decía en cambio: "Horda con quien hablo". Y al terminar sus alocuciones, invariablemente había un llamado a la solidaridad: 'Atila para Hunos y Hunos para Atila", remoto origen del famoso proverbio mexicano de "Uno para todos y todos para uno".

LA ULA **por Flavio**

La vida íntima de

Casanova

CERTO giorno, cuando me encontraba come de costumbre cugando al veo veo con la moglie dil capitane, mentra éste le enseñaba la popa a uni marineri retzién recogidos in porto, se produco il desastre. Un terríbile vendavale, tomó il buque, propio come una cáscara e lo lantzó lontano. "Ay Casita" —mi diceva la moglie dil capitane—. "Mi sento levantata in peso!" In poqui minuti, tuto estaba escrachato. La yente gritaba e lloraba. "¿Se ha fatto danno il palo mayore?", chillaba la mía innamorata. Non ricordo piú. Cuando mi desperté, estaba mocadó hasta il pelo, metido dentro il acua, prendito di un leño. Non había nessún sobreviviente. Me dequé llevare per la corriente e dopo molti giorni llegué a una ísola deserta casi morto de extenuatzione.

E de pronto, ¡qué agradábile sorpretza! ¡Mi sale al encuentro la covencita de las fotos! Al propio tempo, comprobé que la ísola non estaba tan deserta, ni ío, tan extenuato. Dopo entregarnos a diverse efutzione propie di tale momenti e adecuata a la nostra edá, la poveretta mi

relató i suoi soffrimenti. Mi dico que uni feroche pirate la habían ratato mentra se encontraba tomando il sole in paños menores en una playa solitaria. Cuesto pirate insaciábile, la habían portato cun ellos, condenándola a trabacos fortzatos ma peró dopo due o tre mese, resolvieron abandonarla in cuesta ísola deserta, perqué se estaba poniendo dematziado cargosa. Desde entonces, vivió cuí, senza otra compaña qui un cocodrilo qui logró domesticare e que la obedecía in tutti i caprichi. Le dique que ío era piú fáchile di domesticare que il cocodrilo, e además, no aveva escama in la pele. Fuimos molto felice.

(Continuará)

EL CIRCULO CUADRADO **Por YAMBO**

URUGUAY, AÑO 2002

FALTAN cuarenticuatro años que son quinientos veintiocho meses, o dos mil doscientas noventiocho semanas, es decir quince mil setecientos días, trescientas setentiséis mil ochocientas horas, veintidós millones seiscientos ocho mil minutos o un billón trescientos cincuentiséis millones cuatrocientos ochenta mil segundos para el año dos mil dos; y yo espero poder vivirlos.

Entonces, siempre que la bomba H no haya terminado con todo, voy a comprobar si fué cierta la visión parasicológica del futuro que logré hipnotizándome y convirtiéndome en medium de mí mismo.

A continuación —y para la posteridad— transcribo textualmente la grabación en que quedó registrada mi visita al futuro:

"¡Qué viaje largo! ¡Quién iba a pensar que el año dos mil dos quedara tan lejos. Si sabía me traía algo para leer en el camino. Ya estoy llegando, por suerte. ¡Chist! Guarda, me bajo en la próxima. Aquí estoy en pleno año dos mil dos. ¿Pero en dónde estoy? Este edificio grandote de ladrillo me parece que... pero, no puede ser. Ya tendría que estar terminado. Y sin embargo... sí, no hay duda, es el mismo. Pero me parece que le noto algo distinto. ¡Claro!, pero si pusieron el Obelisco de los Constituyentes. ¿Dónde habrán colocado el David? Voy a recorrer un poco para el lado de la Plaza Independencia para ver cómo está aquello. Lo que me extraña es que no veo nada de tráfico: ni ómnibus, ni trolleys, ni autos, ni bicicletas, ni monopatines y sin embargo en las esquinas hay unos carteles de colores todos sucios y ferrugientos que de un lado dicen "parada" y del otro vaya a saber uno lo qué, y hay un montón de gente parada abajo de ellos. A lo mejor los carteles dicen 'parada" porque es un lugar para pararse porque lo que se dice vehículos no hay ni uno. ¿Pero qué esperarán estos nabos? ¿O serán de mi época y hace 44 años que esperan el 77? ¡OH! ¡AAH! ¡UUUH! ¡Qué notable! ¿Pero quién se iba a imaginar? Ahora sí que se viaja de arriba. Heliómnibus. En cuanto vuelva a 1958 me compro acciones de los helicópteros. Pero parece que el transporte no alcanza para nada. Mirá aquel tipo que viaja colgado de las ruedas; si se llega a caer se mata. ¿Y qué hace aquel otro parado en la ventana del Palacio Díaz? ¡Qué bárbaro! Estaba esperando el heliómnibus para tomárselo caminando. Todo es cuestión de costumbre. ¡Nena, quién será el feliz mortal! Pero qué bien que está esa chiquilina y pensar que yo tengo que volver al pasado. Ahora que lo pienso yo estaba parado en la esquina de Ejido y ahora estoy llegando a Yaguarón y yo no me moví. ¡Qué mirás, cabeza de perro! ¡Cara con ojos! ¿Te creés que estoy loco porque voy hablando solo por la calle? Me gustaría ver que hacías vos si viajás 44 años al pasado. Bien que te ibas a quedar parado en la esquina esperando que se moviera la vereda. Hay que adaptarse de a poco: TERMINE CON EL SOCIALISMO ANTES DE QUE EL SOCIALISMO TERMINE CON EL PAIS, VOTE AL BAYISMO. No hay derecho. ¿Por qué no me habré bajado dos años antes? Justo vengo a caer en plena campaña electoral. SI LOS REACCIONARIOS TRIUNFARAN EN SU CAMPAÑA CONTRA LAS COIMAS ¿DE QUE VIVIRIAN LOS 250.000 URUGUAYOS QUE DEPENDEN DE ELLAS? NO HAGA PRUEBAS CON SU VOTO: DESELO AL ACOMODO Y A LA 17. No hay nada que hacerle. Pasá el tiempo y el Uruguay conserva sus rasgos más típicos. ¡Huy!, y también slogans cantados. ¿A ver qué dicen? SOLAMENTE HAY UNA FORMA - DE SALVAR AL URUGUAY - Y ES VOTANDO AL COLEGIADO - Y EL PARTIDO NACIONAL. Parece que la situación política es un poco diferente. ¿Qué dice aquel cartel? Dice: Es imposible arreglar el País pero no es imposible morderse el codo; ayúdenos comprando brazos ortopédicos. ¡Qué gran verdad! Al fin encontré al David. Queda muy bien encima de esa columna. Por la Estatua de la Libertad no me preocupo; ya la voy a encontrar en algún lado. El Ateneo festeja el 46º Aniversario de la masacre de Hungría con la Clausura del 38º Foro Antiamericanista para prevenir el peligro yanki en América Latina. Cómo cambian los tiempos. Cosa de no creer. En el edificio de "El País-El Plata" sobre la puerta hay un letrero enorme que dice LUNES. Le voy a preguntar a este tipo que tiene cara de desgraciado. Dígame, señor —perdone no, porque yo vengo de muy lejos—, unos diarios que estaban en ese edificio, ¿se fundieron? ¡Ah!, así que están en el 10º piso y el resto del local lo compró una revista humorística muy conocida. En cuanto vuelva al pasado pido participación en las ganancias. Caramba. ¿Qué estarán haciendo aquí en la explanada de Agraciada que parece un barrial? Allí hay un letrero que dice: Obras de Elevación del Subte al Nivel de la Calle. Departamento de planificación de Pavadas de la Intendencia Municipal. Evidentemente la ciudad está en pleno periodo de auge. Hay una cantidad de innovaciones. Lo malo que tienen estas veredas es que caminan muy despacio. Me parece que no voy a llegar nunca a la Plaza Independencia. ¡Qué cantidad de niños bian en esta cuadra. ¡Huy!, ¡me siguen! No, déjenme tranquilo. No, no, me importa un pito que se llame Buby. Soy pobre pero honrado. ¡Uf!, ¡qué pesados! Al fin estoy en la Vieja Plaza Independencia en la cual nada ha cambiado. Siempre la hermosa estatua del Colleoni presidiéndola con singular majestad entre los blancos muros recién revocados del Palacio Salvo y la Casa de Gobierno con su clásica tonalidad verde nilo, todavía están las tablas que circundan las obras de traslado de la Puerta de la Ciudadela que la van a volver a colocar en su histórico emplazamiento de la Escuela Industrial y al costado del Solís está la estatua de la Libertad esperando el ómnibus, mientras que a Blanes lo habrán llevado con seguridad a la Plazoleta del Gaucho. Allí viene un canillita voceando los diarios: Luego de 136 votaciones el Cónclave no ha elegido el Sucesor del Papa. Pibe, dame uno. ¡Ah, qué alivio! Al que no eligieron es al sucesor de Pedro II. ¡¡¡PEDRO II!!! Ese es el que según la profecía de San Malaquías va a ser el último Papa y después de él viene el fin del Mundo. Se oscurece el cielo. Tiembla la tierra, se abre el suelo. Se viene, mis amigos. Yo me vuelvo a 1958." (Fin de la grabación).

• Ilusión óptica •

EL LUNAR QUE TIENE LA MUJER EN LA FIG.1 ES DEL MISMO TAMAÑO QUE EL DE LA FIG.2. SIN EMBARGO, EN LA FIG.2, EL LUNAR CASI NI SE NOTA.

CUENTOS DE CONFECCION

En un parque de Berna, dos turistas están observando la evolución de unos cisnes, cuando de pronto se aproxima a ellos un suizo, que les dice:

—¿No saben ustedes que no pueden mirar a los cisnes sin pagar?

Los dos turistas, sorprendidos preguntan cuál es la tarifa.

—Un franco por cada cisne. ¿Cuántos han visto?

—Seis —contesta uno de ellos, y paga seis francos.

Cuando el suizo se ha marchado, dice el otro guiñando el ojo:

—Le hemos engañado. Le hemos dicho que seis, cuando la verdad es que hemos visto más de veinte.

—Las cosas iban muy mal para el acusado a quien se le imputaba un grave delito. Pero de pronto se descubre que el día que se cometió el crimen, él estaba en la prisión.

—¿Por qué no lo ha dicho en seguida? —le pregunta el juez.

—Porque temí que me desconsiderara ante el jurado —contesta.

Un viejo campesino va por primera vez a Roma a pasar unos días. Cuando regresa a la aldea, sus amigos le piden cuáles son sus impresiones.

—Habéis de saber que me han hecho pagar dos mil liras diarias por la habitación.

—Es carísimo —comenta uno—. Pero habrás visto cosas maravillosas.

—No he visto nada. Pagando una tal cantidad por la habitación, decidí disfrutarla lo máximo, y no salí del hotel.

EL MARIDO IDEAL

Los ingleses tienen el mejor concepto de las mujeres italianas; pero no ocurre lo mismo con respecto a las inglesas y los hombres italianos.

El diario londinense "Star" ha llevado a cabo una encuesta entre la gente de la calle acerca de si las inglesas prefieren a los ingleses o a los italianos.

Una muchacha ha dicho que los italianos son mentirosos. Otra ha manifestado que los italianos no quieren ayudar a la mujer en las faenas caseras. En cambio, los ingleses son amables, simpáticos y sinceros.

Sólo dos muchachas han dicho que prefieren a los extranjeros. Una prefiere los americanos; la segunda quisiera un hombre que fuese mitad francés y mitad inglés. No aclaró si la mitad de arriba o la de abajo.

MASHENKA CREAMS

LOS BAILES MAS DIVERTIDOS CON LAS MUJERES MAS HERMOSAS

(NO SE SUSPENDEN POR MAL TIEMPO)

SABADOS HORA 23
CASA DE GALICIA
18 DE JULIO 1471 BIS

DOMINGOS HORA 21
SALON MARASH
AGRACIADA 2767 Y SAN FRUCTUOSO

ADEMAS... GRANDES OBSEQUIOS A LOS ASISTENTES

Las damas entran gratis presentando un pote vacío de sus famosas CREMAS MASHENKA
Después del cine, baile y diviértase en EL SALON MARASH, ahora con terraza al aire libre

LUNES

CON MAICES

AMBO

TERNO

CUATERNO

BASTA PARA MI!

4ª FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Seño Director de "4ª fila con prismáticos".

De mi mayor consideración:

En el número 33 de esa prestigiosa revista y dentro de la sección que Ud. tan dignamente dirige, apareció un suelto titulado "De El Galpón", en el cual dicho conjunto independiente daba a conocer sus razones para no seguir una cadena de dólares que le había llegado. Complementando esa información, usted publicó los nombres de quienes integraban la cadena en cuestión y con profundo desagrado comprobé que yo aparecía citado en el número 11 de dicha lista. Aunque los que me conocen saben de mi honestidad personal y de la limpia trayectoria democrática (he participado en varios foros del Ateneo) de toda mi vida, no puedo silenciar la disconformidad y el desagrado de que mi nombre aparezca mezclado en una cadena, en un suelto periodístico o en lo que sea que tenga alguna relación con la Institución Teatral "El Galpón". Como lo sabe en este país hasta el gobierno (que es generalmente la imagen de la ignorancia) ese llamado teatro independiente no es sino un grupo político, tendencioso, reaccionario y representante de dictaduras foráneas. Toda su trayectoria así lo abona y el "teatro" que dice practicar no es sino un biombo con el que disimula su carácter de asociación de espionaje internacional. Ha llegado al colmo de falsificar en su repertorio las denominaciones de algunas obras de éxito para disimular esa peligrosa condición (algunos ejemplos: "La ópera de dos rublos" la dió como "La ópera de dos centavos", "Más allá de la cortina" como "Más allá del horizonte", "Las tres camaradas" como "Las tres hermanas", etc.). Y si quiere una muestra última y definitiva de lo que le afirmo, estoy en condiciones de probarle que no es porque "La institución sea contraria a este tipo de prácticas" (como decía el suelto famoso) que ellos rehusaron seguir esa cadena, sino porque se niegan terminantemente a tener nada que ver con dólares. Le ruego por lo tanto que en el futuro excluya mi nombre de toda información o comentario que se relacione con dicha organización pseudo-teatral.

Afanosamente suyo

BORDEREAUX.

ESTRENARA

Doralicio Martínez Martínez, joven y promisor dramaturgo nacional, que en reciente reportaje asombró al contar el originalísimo argumento de su próxima obra: transcurrirá enteramente en el salón de los pasos perdidos del Palacio Legislativo, donde al acabarse el mundo por una explosión hidrógena, quedan sobrevivientes cinco diputados de distintas bancadas. Se insultan, claro está

El personaje:

JAMES CAGNEY

Aunque las crónicas de la época no lo registran (ni en Sociales), nació con sombrero puesto y dos revólveres en las manos. Su alimentación infantil fué a base de copos de maíz en sopa de whiskie del oeste. Por eso es que desde chiquito fué chiquito, fuerte y tuvo esa voz cristalina que todos le conocemos. Mucho antes de que los médicos aconsejaran a los padres que le pusieran pantalones largos porque ya no iba a crecer más, el cine era su pasión. Tenía entonces 29 años y desechó la oferta que le hizo Walt Disney para hacer el gruñón enano Grumpy de "Blancanieves" Despechado por esa negativa fué que el director abandonó el proyecto de hacer la película como pensaba y la hizo toda con dibujos. Esa exigencia de James para con sus personajes fué la que lo hizo triunfar porque no aceptaba ningún film con menos de 567 tiros y 128 puñetazos.

***De allí a la fama** todo marchó [illegible] y aunque los principales sociólogos y paleontólogos de Hollywood no se explican cómo un hombre tan bajo y tan feo, con todos los rasgos de la cara juntos en la nariz, pueda haber llegado a triunfar, la verdad es que su éxito es uno de los más duraderos de la pantalla. Lo que resulta mucho más extraño es que en la Meca del cine donde lo piensan todo, o nadie se le haya ocurrido todavía oponer en un mismo film a los dos grandes petisos malos y roncos de la historia del celuloide: éste y Mickey Rooney. Piensen lo que sería cada uno de ellos con su ametralladora en la mano, James al frente de una banda del norte de Chicago y Mickey comandando otra del sur de Chicago, y ambas encontrándose en Chicago al medio.*

Por el agujero del telón

Hace tiempo que no damos una recorridita por los escenarios montevideanos para ver cómo andan las cosas con el calor, los premios de la Theatre House, la falta de público y las Jornadas del Despiporre Nacional.

GIONO NO. Aunque el Pepe metió toda la españolada en el bolsillito del saco y se puso serio, concentrado y dramático, los muchachos de la C. N. (no confundir con los del C. N. que es el Consejo Nacional y también son artistas), se mandaron muy pocos días de "Sembradores" pero, hay que reconocerlo, siempre en absoluta mayoría: más gente en el escenario que en la platea. Quizás como una fina alusión a sí misma que habla muy bien del humor de la Comisión de Teatros Municipales, se repuso de apuro "Barranca abajo", del único autor nacional que no precisaba hacer acabar el mundo.

NO HAGAN OLAS. Confirmando aquello de que un hombre no puede hacer bien todas las cosas que emprende en esta vida, porque si no sería un abuso, ¿no?, Angelito Rama decidió compensar su talento de profesor, crítico y conferencista escribiendo una mala obra de teatro. El propósito le salió redondo. Uno esperaba que Carlitos Muñoz y sus boys le tirarían un salvavidas al A. R. en medio de esa "Inundación", pero le pegaron con los remos y le dieron vuelta el bote.

JEANPAUL. Después de tantas "idas y vueltas", Acevedo Solano está tratando de ver si entierra o no a los "Muertos sin sepultura". Parece original en esta época representar una "obra sartreana" que sea de Sartre.

LE DIJE. Cansados ya de hacer obras de nombre chico en sala grande (huevos en odeones, por ejemplo) los Club de Teatreros hacen ahora obras de nombre largo en sala chica, como una cosa irlandesa llamada "El juglar del mundo occidental" o "Historia de un parricida frustrado", en la que todo el elenco grita, se empuja, pelea y se revuelca por los suelos tratando de parecer lo más irlandés posible. Se afirma que recién a la altura de la vigésima función el vestuario tendrá el tono "campesino sucio" que se necesita y que se usará mucho el próximo verano.

AHIJUNA. Los tendenciosos muchachos de Mercedes y Roxlo sacudieron los chiripaces de "Juan Moreira", se buscaron un especialista en technicolor del bueno, agarraron una leyendita con olor a pasto y ahí andan llenando salas con herreros, diablos y otras yerbas. El espectáculo es en continuado y en cortometraje, pero el público sale relinchando de contento. A la "Santa Juana" decidieron canonizarla recién en 1959.

ESPECIALISTAS. Los muchachos de Juanjo resolvieron hacer un César Coward Ortega para despuntar el vicio y también están poniendo el cartelito de "no hay más localidades" desde hace semanas, con lo que se demuestra que el mejor teatro está en el Cordón. La obra se llama algo así como "Vestir al desnudo con violín en bolsa" o de otra manera que tampoco quiere decir nada. A pesar del título, el vestuario es fenómeno.

MUDOS. Aunque parezca mentira, los mascarones de la calle Río Negro al sur están a punto de estrenar un espectáculo en el que no trabaja Nelly Weissel. La cosa es con pocas palabras y mucha pantomima y dirige el incomparable Marcel Marceau Musitelli. También se sabe que después de muchos cabildeos, los mascarones cerrarán la puerta sartreana en diciembre, para que el calor del infierno sea auténtico.

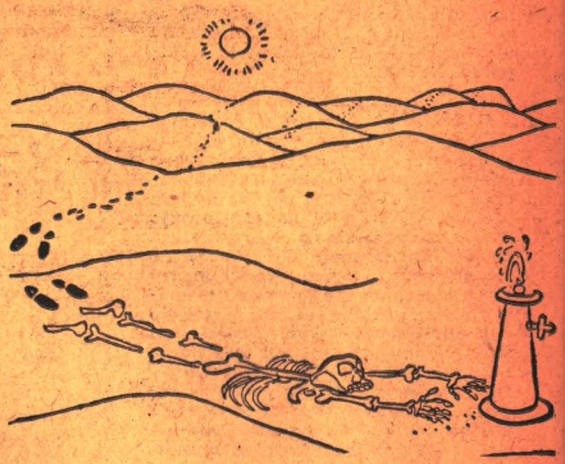
DE AJUERA. Los Universitarios, ahora con Ley Orgánica, y dirigidos por un Gerente Municipal (no se detienen en chicas, qué te creés!) están ofreciendo una obra que en inglés se llama "The Country Girl", que debió traducirse como "La china", pero que para evitar alusiones se llama "La muchacha del campo". Como yo estoy escribiendo esto antes del estreno y ustedes lo van a leer después, ¿qué quieren que les diga?

OTRA. Lo mismo me pasa con Taller de Teatro, que tuvo que mandarse una vuelta extra de zoológico mientras el tenor Pedemonti recuperaba su voz, pero que a la altura de vuestra lectura ya debe haber estrenado "Geranios para la guerra" o "Capitán Vila-Carvalho" con dirección del Juglar Bertolini. Después te cuento.

COSTUMBRE. Para no perder la idem, los jóvenes del Circular (conjunto que a pesar del nombre hace tiempo que no logra un espectáculo redondo) se volvieron a meter en un bosque, ahora petrificado. No sé por qué será, pero uno se acuerda de Humphrey Bogart.

Hay otros conjuntos, ya sé, pero están todos muy preocupados preparando el arbolito de Navidad.

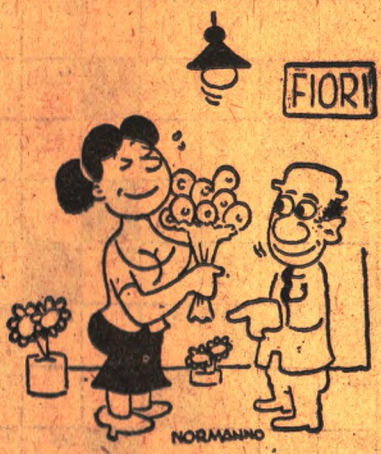
—Ya sabes que me molesta que fumes en la cama



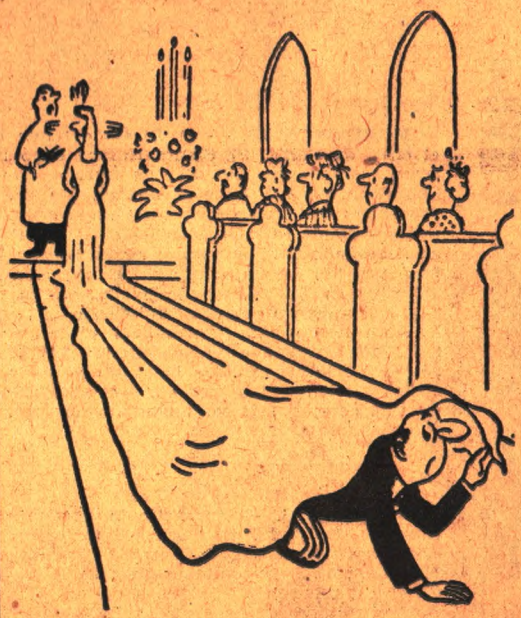
Humor a Cambio libre

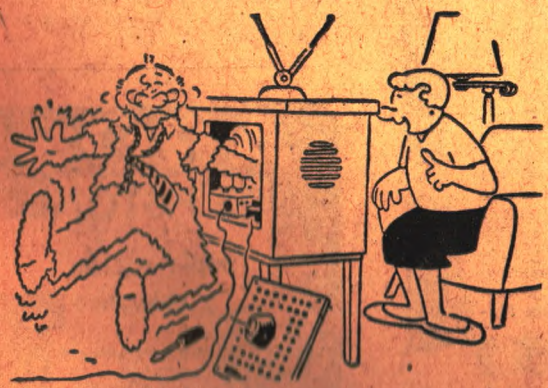
—No, no voy; tú sabes que tengo la costumbre de no salir de noche.

—¡Me va a hacer creer que mi niño le ha hecho ese destrozo con su honda.



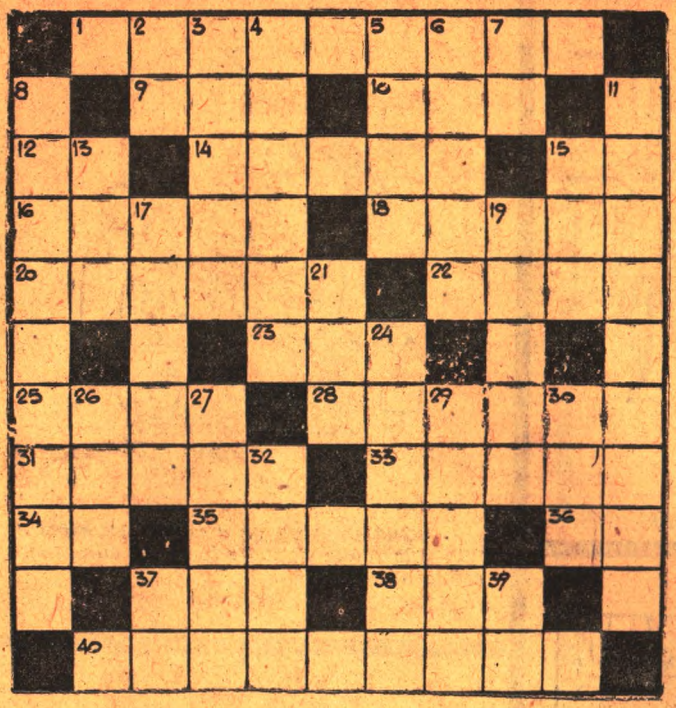
—¡Qué sorpresa va a recibir su esposa!
—Claro que sí; sobre todo que ella espera una estola de visón.





—Aguantá así, querido, que ahora se ve muy bien.

PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES. — 1) Dícese del que combatía en el circo de Roma; 9) Planta liliácea cuyo bulbo se usa como condimento; 10) Río de Europa que nace en el San Gotardo; 12) Artículo neutro; 14) Cueva, caverna, gruta; 15) Antemeridiano; 16) Campo común de algunos pueblos donde se establecen las eras; 18) Fabulista griego despeñado por los habitantes de Delfos; 20) Que tiene poros; 22) Anona, fruta; 23) Conjunción distributiva; 25) Hija de Eumto, rey de Ecalia, esposa de Heracles; 28) Instrumento musical de viento muy grande; 31) Aparato usado para profundizar el lecho de los ríos; 33) Perteneciente a la masonería; 34) Nota musical; 35) Que sólo existe en la idea; 36) Símbolo químico del sodio; 37) Rrotura la tierra con el arado; 38) Hacer don de una cosa; 40) Hacer abandono de algo.

VARTICALES. — 2) Artículo determinante. Femenino; 3) Arrugado, deslucido; 4) Garboso; 5) Exclamación destinada a animar a las cabalgaduras; 6) Deidad, femenino; 7) Sufijo aumentativo; 8) Reloj de agua; 11) Hacer un montón con algunas cosas; 13) Organo de la visión; 15) Volcán de las islas Filipinas; 17) (Martínez de) conquistador español, dos veces gobernador de Bs. Aires; 19) Ondulaciones; 21) Metal precioso; 24) Provisto de armas; 26) Rece; 27) Era de los mahometanos; 29) Hombre bien parecido; 30) Impar; 32) El primer hombre según la Biblia; 37) Preposición que indica alejamiento; 39) El sol entre los antiguos egipcios.

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

hasta las 4
de la madrugada

COLONIA 1785

Gastronómicos

Los niños y los caníbales.

Pregunta un misionero a una vieja caníbal:

—¿Le gustan los niños?

—Lo he olvidado. Hace ya muchos años que no he comido ninguno.

EN RESTAURANTE

—Camarero, esta sopa es un caldducho; no se puede comer.

—¿Quién le ha dicho de comerla? Bébala.

ALARMA

La madre llama al médico por teléfono:

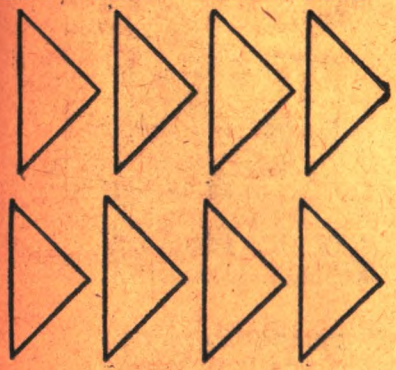
—¡De prisa! Doctor, venga en seguida, pues mi niño acaba de tragarse una aguja.

—El doctor está en consulta ahora —contesta la sirvienta. Señora, ¿es que tiene necesidad de la aguja en seguida?

PARA RESOLVER

en dos patadas

LOS OCHO TRIANGULOS



Tenemos aquí 8 triángulos iguales y queremos conseguir una figura, en la cual haya 6 cradrados. Manos a la obra que es muy sencillo.

LOS NUMEROS

22		8		5
	21			
6		13		17
	7		10	
20		9		19

Cuando los cuadrados vacíos de este cuadriculado se rellenan con números del 1 al 25, ambos incluídos, cada línea vertical y horizontal suma 65. O sea que se transforma en un cuadrado mágico.

Veamos cuánto le lleva a usted completarlo.

TRIANGULO MAGICO

Este es un problemita muy interesante y le damos un minuto y medio para resolverlo.

En los tres lados de este triángulo aparecen una serie de números. Se exige intercambiando dos pares de números de lugar, conseguir que los números de los tres lados sumen igual, y además que el cuadrado de las sumas resulte idéntico.

LOS MELLIZOS

Estos niños están haciendo señales con las banderas. Parecen todas distintas, pero sin embargo si ponen atención notarán dos figuritas que son idénticas.

ESCRUTINIO PRIMARIO

Observados: dos

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

TRIANGULO MAGICO

Los pares de números intercambiados son: 9 y 3; 7 y 1.

LOS OCHO TRIANGULOS

LOS NUMEROS

1ª línea horiz.: 22, 18, 8, 12, 5.
2ª " " 3, 21, 24, 16, 1.
3ª " " 6, 4, 13, 25, 17.
4ª " " 14, 7, 11, 10, 23.
5ª " " 20, 15, 9, 2, 19.

EL ULTIMO CHISTE

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta

que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes.* Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO

HIPOTECARIO

DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
Agencia Paso del Molino: Avda. Agraciada 4061
Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3874
Agencia Avenida Gral. Rivera: Avda. Gral. Rivera 3475
Agencia Goes: Avda. Gral. Flores 2442

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

"Araca la cana... ya estoy engriyao
Un par de ARTESANO,
me han engayolao"...
SANTORO PUBLICITARIA